



Hochschule Landshut
Fakultät Maschinen- und Bauwesen

Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch

Bachelor Architektur

Studienbeginn Wintersemester 2025/2026 und später
Gültig für: Wintersemester 2026/2027

Inhaltsverzeichnis

Studien- und Prüfungsplan für den Studiengang Bachelor Architektur	4
--	---

Module im Studienabschnitt I Grundlagen:

A101: Entwerfen Grundlagen.....	11
A102: Darstellung und Gestaltung	12
A103: Architekturtheorie und Baugeschichte I	14
A104: Konstruktion Grundlagen.....	15
A105: Tragwerkslehre	16
A106: Raumexperiment I	17
A110: Studium Generale.....	19
A201: Entwerfen Umbau.....	20
A202: Gebäudelehre 1, Wohnen und Arbeiten	21
A203: Architekturtheorie und Baugeschichte II	22
A204: Konstruktion und Material I	23
A205: Technische u. digitale Grundlagen	25
A206: Raumexperiment II	27

Module im Studienabschnitt II Grundlagen + Profilbildungsteil 1:

A301: Entwerfen II Einbau	29
A302: Gebäudelehre II Kümern und Lernen	30
A303: Stadtentwicklung und Dorferneuerung I	31
A304: Konstruktion und Material II	32
A305: Bauphysik und Brandschutz	34
A306: Resilienzstrategien	35
A307: Stegreifentwurf	36
A401: Entwerfen III Anbau	37
A402: Gebäudelehre III Gemeinschaft und Öffentlich.....	38
A403: Bauökonomie + Planungsmanagement.....	39
A404: Konstruktion und Material III	40
A405: Gebäudetechnik	41
A406: Historische Baulösungen	42
A407: Bauaufnahme und Analyse.....	43

Module im Studienabschnitt III Praktisches Studiensemester:

A501: Praktisches Studiensemester	44
---	----

Module im Studienabschnitt IV Profilbildungsteil 2:

A601: Integrales Entwerfen und Konstruieren	45
A602: Stadtentwicklung und Dorferneuerung II	46
A603: Digitales Weiterbauen	47
A605: Wahlpflichtmodul I	48
A605: Wahlpflichtmodul II	49
A701: Wahlpflichtmodul III	50
A702: Wahlpflichtmodul IV	51
A705: Wissenschaftliches Arbeiten / Bachelorseminar	52
A706: Bachelorarbeit	53

Studien- und Prüfungsplan für den Studiengang Bachelor Architektur

Folgende Veranstaltungen werden den benannten Hochschullehrern als Dienstaufgabe für das benannte Semester zugewiesen*.

*Es wird durchgehend die geschlechtsunspezifische Form benutzt. Diese ist per Definition gleich der des grammatikalischen Maskulinums.

Gültig ab dem Wintersemester 2026/27

Studien- & Prüfungsplan Studienabschnitt I Grundlagen (1. – 2. Semester):

	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrver-anstaltung ³⁾	Prüfungs-art ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh-lenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.	
													ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS
Studienabschnitt I Grundlagen	A101	Entwerfen Grundlagen		Kammerer, Dantele	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	1.	5	5	5	5				
	A102	Darstellung und Gestaltung	A102 1	Kammerer, Heilmeier-Dahme	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	1.	5	5	3	3				
		Darstellende Geometrie	A102 2										1	1				
		Technisches Zeichnen	A102 3										1	1				
	A103	Architekturtheorie und Baugeschichte I			PFM		PortPr		5 / 493		5	4						
		Architekturtheorie	A103 1	Heilmeier-Dahme		SU/Exk.	A + Klausur	60-90		1.			3	2				
		Baugeschichte	A103 2										2	2				
	A104	Konstruktion Grundlagen		Rauch	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	3 / 493	1.	3	3	3	3				
	A105	Tragwerkslehre		Winter G.	PFM	SU	Klausur		2 / 493	1.	2	2	2	2				
	A106	Raumexperiment I		Seeholzer, Heilmeier-Dahme	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	1.	5	5	5	5				
	A110	Studium Generale**			SGM				-		2	2						
		Studium Generale I	A110 1	diverse		**	**	**		1.			2	2				
													27	26				

Studienabschnitt I Grundlagen	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrver-anstaltung ³⁾	Prüfungs-art ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh-lenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.	
													ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS
	A201	Entwerfen I Umbau			PFM		Ausarb.Proj.		5 / 493		5	5						
				Kammerer		SU/Ü		Produkte ₁₀₎		2.					5	5		
	A202	Gebäudelehre I Wohnen und Arbeiten			PFM		Ausarb.Proj.		5 / 493		5	4						
				Kammerer		SU/Ü		Produkte ₁₀₎		2.					5	4		
	A203	Architekturtheorie und Baugeschichte II			PFM		PortPr		5 / 493		5	4						
		Architekturtheorie II	A203 1	Heilmeier-Dahme		SU/Exk.	A + Klausur	60-90		2.					3	2		
		Baugeschichte II	A203 2												2	2		
	A204	Konstruktion und Material I			PFM		Ausarb.Proj.		5 / 493		5	5						
		Konstruktion	A204 1			SU/Ü		Produkte ₁₀₎		2.					3	3		
		Material	A204 2	Rauch											2	2		
	A205	Technische u. digitale Grundlagen			PFM		Ausarb.Proj.		5 / 493		5	4						
		Bauaufnahme, Vermessung	A205 1	Seeholzer		SU/S*		Produkte ₁₀₎		2.					3	2		
		Digitale Grundlagen	A205 2												2	2		
	A206	Raumexperiment II			PFM		Ausarb.Proj.		5 / 493		5	5						
				Seeholzer		SU/Ü		Produkte ₁₀₎		2.					5	5		
	Summe Studienabschnitt I											57	53			30	27	

Studien- & Prüfungsplan Studienabschnitt II Grundlagen + Profilbildungsteil 1 (3. – 4. Semester):

Studienabschnitt II Grundlagen + Profilbildungsteil 1	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrver-anstaltung ³⁾	Prüfungs-art ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfohlenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	3. Sem.		4. Sem.	
													ECTS	SWS	ECTS	SWS
	A301	Entwerfen II Einbau			PFM		Ausarb.Proj.		15 / 493		5	5				
				Kammerer		SU/Ü		Produkte ₁₀₎		3.			5	5		
	A302	Gebäudelehre II Kümern und Lernen			PFM		Ausarb.Proj.		15 / 493		5	3				
				Kammerer, Heilmeier-Dahme		SU/Ü		Produkte ₁₀₎		3.			5	3		
	A303	Stadtentwicklung und Dorferneuerung I			PFM		Ausarb.Proj.		15 / 493		5	5				
				Seeholzer		SU/Ü /Exk.		Produkte ₁₀₎		3.			5	5		
	A304	Konstruktion und Material II			PFM		Ausarb.Proj.		15 / 493		5	5				
				Rauch		SU/Ü		Produkte ₁₀₎		3.			5	5		
	A305	Bauphysik und Brandschutz			PFM		Klausur		15 / 493		5	3				
				Klingberg		SU		60 - 90		3.			5	3		
	A306	Resilienzstrategien			PFM		Klausur		15 / 493		5	4				
				Rauch		SU		60 - 90		3.			5	4		
	A307	Stegreifentwurf			PFM		Ausarb.Proj.		6 / 493		2	2				
				Seeholzer		Projekt-studium		Produkte ₁₀₎		3.			2	2		
													32	27		

Studienabschnitt II Grundlagen + Profilbildungsteil 1	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrveranstaltung ³⁾	Prüfungs-art ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh-lenies Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	3. Sem.		4. Sem.		
	A401	Entwerfen III Anbau			PFM		Ausarb.Proj.		15 / 493		5	5					
						SU/Ü		Produkte ₁₀₎		4.					5	5	
	A402	Gebäudelehre III Gemeinschaft und Öffentlich			PFM		Ausarb.Proj.		15 / 493		5	4					
						SU/Ü		Produkte ₁₀₎		4.					5	4	
	A403	Bauökonomie + Planungsmanagement			PFM		Klausur		15 / 493		5	4					
						SU/Exk.		60 - 90		4.					5	4	
	A404	Konstruktion und Material III			PFM		Ausarb.Proj.		15 / 493		5	5					
						SU/Ü		Produkte ₁₀₎		4.					5	5	
	A405	Gebäudetechnik			PFM		Klausur		15 / 493		5	4					
						SU		60 - 90		4.					5	4	
	A406	Historische Baulösungen			PFM		Klausur		6 / 493		2	2					
						SU/Exk.		60 - 90		4.					2	2	
	A407	Baufaufnahme und Analyse			PFM		Ausarb.Proj.		9 / 493		3	3					
						SU/Exk.		Produkte ₁₀₎		4.					3	3	
	A110	Studium Generale**			SGM				-		2	2					
		Studium Generale II	A110	2	diverse		**	**	**		4.					2	2
	Summe Studienabschnitt II											64	56			32	29

Studien- & Prüfungsplan Studienabschnitt III Praktisches Studiensemester (5. Semester):

Studienabschnitt III Praktisches Studiensemester	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrver-anstaltung ³⁾	Prüfungs-art ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh-lenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	5. Sem.		
													ECTS	SWS	
	A501	Praktisches Studiensemester			PFM				-		30	2			
		Studiensemester	A501	1					-	-	5.			26	
		Praxisseminar	A501	2	diverse	S*	Ausarb.P		-	-	5.			4	2
	Summe praktischer Studienabschnitt											30	2	30	2

Studien- & Prüfungsplan Studienabschnitt IV Profilbildungsteil 2 (6. – 7. Semester):

Studienabschnitt IV Profilbildungsteil 2	Modul-Nr. ¹⁾	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ⁷⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrver-anstaltung ³⁾	Prüfungs-art ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh-lenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	6. Sem.		7. Sem.	
	A601	Integrales Entwerfen und Konstruieren			PFM				40 / 493		10	8				
						SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ₁₀₎		6.			10	8		
	A602	Stadtentwicklung und Dorferneuerung II			PFM				20 / 493		5	5				
						SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ₁₀₎		6.			5	5		
	A603	Digitales Weiterbauen			PFM				20 / 493		5	4				
						SU/WKS /Exk.	Ausarb.Proj.	Produkte ₁₀₎		6.			5	4		
	A604	Wahlpflichtmodul I (eines aus A604 zu wählen:)			WPFM				20 / 493		5	4				
		Raumbildende Intervention I oder				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ₁₀₎		6.			5	4		
		oder Denkmalintervention				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ₁₀₎								
	A605	Wahlpflichtmodul II (eines aus A605 zu wählen:)			WPFM				20 / 493		5	4				
		Architekturvermittlung oder				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ₁₀₎		6.			5	4		
		oder Raum und Gesellschaft				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ₁₀₎								
													30	25		

Studienabschnitt IV Profilbildungsteil 2	Modul-Nr. ¹⁾	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ⁷⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrver-anstaltung ³⁾	Prüfungs-art ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh-lenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	6. Sem.		7. Sem.	
													ECTS	SWS	ECTS	SWS
	A701	Wahlpflichtmodul III (eines aus A701 zu wählen:)			WPFM				20 / 493		5	4				
		Raumbildende Interaktion II				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾		7.					5	4
		<i>oder</i>				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾								
		Zirkuläres Gestalten														
	A702	Wahlpflichtmodul IV (eines aus A702 zu wählen:)			WPFM				20 / 493		5	4				
		Teilhabe und Partizipation				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾		7.					5	4
		<i>oder</i>				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾								
		Architektur und Politik														
	A110	Studium Generale**			SGM				-		2	2				
		Studium Generale III	A110 3	diverse		**	**	**		7.					2	2
	A705	Wissenschaftl. Arbeiten / Bachelorseminar			PFM				20 / 493		5	3				
						SU	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾		7.					5	3
	A706	Bachelorarbeit			PFM				72 / 493		12					
		Bachelorarbeit		diverse		StA	Ausarbeitung + Kolloquium	-		7.					12	
	Summe Studienabschnitt IV										59	x^{8) 9)}			29	13

* Anwesenheitspflicht

Grundsätzlich ist eine Anwesenheit von 100 % erforderlich. Bis zu einem Umfang von 30 % können Studierende der Veranstaltung fernbleiben, sofern die Teilnahme aus wichtigem, nicht von dem/der Studierenden zu vertretendem Grund unmöglich ist. Die Gründe für die Abwesenheit sind glaubhaft nachzuweisen. Bei einer Teilnahme von weniger als 70 % ist die Lehrveranstaltung zum nächstmöglichen Termin zu wiederholen.

** Die Angebote sind aus dem Modulkatalog Studium Generale der Hochschule Landshut zu wählen. Es ist mindestens ein Leistungsnachweis als Teilleistung aus dem Bereich Sprachen in Englisch zu erbringen. Die Prüfungen der Teilmodule des Studium Generale sind spätestens im siebten Studienplansemester erstmalig anzutreten. Es sind so viele Teilmodule erfolgreich abzuleisten, bis in Summe mindestens sechs ECTS-Punkte erworben wurden. Nähere Angaben zur Form der Lehrveranstaltung, Prüfungsart und Prüfungsdauer finden Sie im Modulkatalog Studium Generale der Hochschule Landshut.

¹⁾ Aus den Modulnamen kann nicht direkt auf identische Inhalte zu identisch bezeichneten weiteren Modulen an der Fakultät bzw. der Hochschule geschlossen werden. Näheres spezifizieren die jeweiligen Modulbeschreibungen

²⁾ PFM: Pflichtmodul

WPFM: Wahlpflichtmodul

SGM: Studium Generale Modul: Wahlmöglichkeit aus dem Modulkatalog Studium Generale

³⁾ PR: Praktikum

S: Seminar

StA: Studienarbeit

SU: Seminaristischer Unterricht (inkl. Übungsaufgaben)

Ü: Übung

Exk.: Exkursion

WKS: Workshop

PS: Projektstudium

⁴⁾ Sofern nicht anderweitig geregelt, erfolgt bei den Prüfungen die Vergabe einer Note.

Ausarb.Proj.: Ausarbeitung, Projektarbeit; je nach Modul: Podcast, Video, Visualisierungen, Skizzen, Zeichnungen, Pläne, Modelle, Referate

Ausarb.P: mit Prädikat bewertete Ausarbeitung (mit/ohne Erfolg abgelegt)

Klausur: schriftliche Prüfung

Votr.: Vortrag

Votr.sb: semesterbegleitender Vortrag

PortPr.: Portfolioprüfung

⁵⁾ SWS: Semesterwochenstunden

⁶⁾ $493 = (27+30-2)*1 + (32+32-2)*3 + (30+29-2-12)*4 + 12*6$

$= (\text{ECTS Sem. 1 und 2 - Studium Generale}) * \text{Wichtungsfaktor} + (\text{ECTS Sem. 3 und 4 - Studium Generale}) * \text{Wichtungsfaktor} + (\text{ECTS Sem. 6 und 7 - Studium Generale - Bachelorarbeit}) * \text{Wichtungsfaktor} + \text{Bachelorarbeit} * \text{Wichtungsfaktor}$

⁷⁾ vorbehaltlich der Entscheidung des Dekans über den Einsatz weiterer/anderer Dozenten

⁸⁾ je nach Modulwahl

⁹⁾ Die Studierenden wählen aus den angebotenen Wahlpflichtmodulen für das sechste und siebte Studienplansemester mit in der Summe 20 ECTS-Punkten □

¹⁰⁾ Je nach Modul können die Produkte sein:

Podcast: bis zu 30 min.

Video: bis zu 15 min.

Visualisierungen: bis zu 4 Bilder

Skizzenbuch: bis zu 50 Seiten

Testplanung für Neubau und/oder Bestandstransformation: je Maßstab 1:1000 bis Maßstab 1:1, Modelle: bis Maßstab 1:1, Text: bis zu 10 Seiten

A101: Entwerfen Grundlagen			
Kennnummer: A101	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Entwerfen Grundlagen, 5 SWS		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	Das Modul vermittelt grundlegende gestalterische und konzeptionelle Kompetenzen im architektonischen Entwurf. Im Fokus steht die Schulung der räumlichen Wahrnehmung, das dreidimensionale Denken sowie die Entwicklung eines abstrahierenden und strukturierenden Zugangs zur Gestaltung. Zentrale Inhalte sind Theorien, Begriffe und Methoden der Raumbildung sowie grundlegende Entwurfsstrategien. Diese bilden das gestalterische und methodische Fundament zur Entwicklung architektonischer Konzepte und deren angemessener Umsetzung. Ziel ist es, die Fähigkeit zur Analyse, Konzeption und Formfindung zu stärken und individuelle Ausdrucksmöglichkeiten im Entwurfsprozess auszubilden. Das Modul bereitet auf weiterführende Entwurfsaufgaben im Studium vor und fördert ein reflektiertes Verständnis von Raum, Form und architektonischer Idee.		
Fertigkeiten:	Dieser Kurs führt in die grundlegenden Prinzipien architektonischen Entwerfens ein. Im Mittelpunkt steht dabei die Auseinandersetzung mit Raum als gestalterisches Medium sowie die Entwicklung eines analytisch-konzeptionellen Umgangs mit Form, Proportion und Struktur. Vermittelt werden zentrale Begriffe und Methoden der Raumbildung, darunter additive und subtraktive Komposition, Maßstäblichkeit, Verhältnis von Innen und Außen, Bewegung im Raum und einfache funktionale Zusammenhänge. Einführungen in grundlegende Entwurfsstrategien, etwa das Arbeiten mit Referenzen, Transformation, Variation und Reduktion, ergänzen den gestalterischen Prozess. Übungen zur räumlichen Analyse, konzeptionellen Skizze und einfachen Modellbildung unterstützen den Aufbau eines entwerferischen Vokabulars. Durch die Verbindung theoretischer Grundlagen mit gestalterischer Praxis werden die Studierenden befähigt, erste architektonische Konzepte zu entwickeln und auf einfache Entwurfsaufgaben anzuwenden.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, architektonischen Raum dreidimensional zu denken und grundlegende Entwurfsideen eigenständig zu entwickeln. Sie können einfache räumliche Konzepte analysieren, abstrahieren und gestalterisch umsetzen. Wesentliche Prinzipien wie Maßstäblichkeit, Proportion, Komposition und Struktur werden sicher erkannt und in der eigenen Arbeit angewendet. Darüber hinaus sind die Studierenden in der Lage, entwerferische Überlegungen visuell und verbal nachvollziehbar zu kommunizieren. Sie haben verschiedene Strategien der Raumbildung kennengelernt und verstehen es, diese im Rahmen eines architektonischen Entwurfs reflektiert einzusetzen. Die individuelle Ausdrucksfähigkeit wurde gestärkt, ebenso wie ein kritisches Verständnis für gestalterische Entscheidungen im Entwurfsprozess.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer		
Literatur:	- Bielefeld B. (Hrsg.), 2016. Architektur Planen. Dimensionen, Räume Typologien. Birkhäuser - Bielefeld B. (Hrsg.), 2011. BASICS Entwurfsidee. Birkhäuser - Lechner A., 2021. Entwurf einer architektonischen Gebäudelehre. Park Books - Jocher, T. & Loch S., 2010. Raumpilot. Grundlagen. Krämer weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A102: Darstellung und Gestaltung			
Kennnummer: A102	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Darstellung und Gestaltung 3 SWS; Darstellende Geometrie, 1 SWS Technisches Zeichnen, 1 SWS		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	Im Rahmen des Kurses werden neben den kulturhistorischen Grundlagen und der Reflexion aktueller Darstellungstrends insbesondere Raum- und Körperdarstellungen durch Freihandskizzen und geometrische Konstruktionen vermittelt. Die Architekturzeichnung wird dabei als zentrales Kommunikationsmittel im Planungsprozess verstanden. Durch die Einführung in verschiedene Projektionsarten und -techniken wird das räumliche Sehen und Denken der Studierenden geschult und weiterentwickelt. Diese Kompetenzen bilden die Grundlage für sämtliche technischen und gestalterischen Darstellungsformen der Folgesemester. Im Bereich der Gestaltung sind die Lernziele das Verständnis für Komposition, also das bewusste Anordnen von Gestaltungselementen im Raum oder auf der Fläche, der Einsatz von Kontrast als visuelle Hierarchie, um unterschiedliche Atmosphären zu erzeugen. Form und Proportionen thematisieren klassische als auch experimentelle Ansätze, mit dem Ziel ein Gefühl für ausgewogene, aber auch gezielt gebrochene Verhältnisse zu entwickeln. Rhythmus als gestalterisches Mittel wird analysiert und erprobt – sei es in der Wiederholung oder Variation von Elementen –, um visuelle Bewegungen und Ordnungen zu erzeugen. Spannungsaufbau in gestalterischen Arbeiten. Wie lassen sich Ruhe und Dynamik inszenieren? Wie können gestalterische Entscheidungen gezielt Aufmerksamkeit lenken oder Erwartungshaltungen unterlaufen? Die Fähigkeit zur Varianz, also zur bewussten Veränderung und Variation von Gestaltungselementen, wird gefördert, um Flexibilität und Kreativität im Entwurfsprozess zu stärken. Mit der Methode der Collage wird ein experimentelles Werkzeug eingeführt, das es erlaubt, disparate Bildelemente zu neuen kompositorischen Einheiten zusammenzufügen und dabei komplexe gestalterische Zusammenhänge zu reflektieren.		
Fertigkeiten:	Den Studierenden werden grundlegende zeichnerische und konstruktive Techniken der architektonischen Darstellung vermittelt. Dazu zählen Übungen im Freihandzeichnen, die der Schulung von Linienführung, Proportion, Raumwahrnehmung und skizzenhaftem Ausdruck dienen. Im Bereich des perspektivischen Zeichnens werden ein-, zwei- und dreipunktperspektivische Systeme eingeführt und zur Darstellung architektonischer Räume angewendet. Ergänzt wird dies durch Inhalte der Darstellenden Geometrie, insbesondere durch die Vermittlung von Projektionsarten wie Grundriss, Aufriss, Seitenansicht und Schnitt sowie durch axonometrische und isometrische Darstellungsmethoden. Ein weiterer Bestandteil des Kurses ist das Technische Zeichnen, das grundlegende Konventionen wie Linienarten, Maßangaben und normgerechte Bemaßung umfasst. Darüber hinaus lernen die Studierenden verschiedene zwei- und dreidimensionale Darstellungsmethoden kennen, die in Übungen erprobt und im Kontext einfacher architektonischer Aufgaben angewendet werden. Die Verbindung von zeichnerischer Technik und gestalterischem Ausdruck steht dabei im Vordergrund. Sichere und differenzierte Anwendung grundlegender Gestaltungsmittel so das bewusst strukturiert und dabei gestalterische Elemente gezielt zugeordnet werden können, um klare räumliche oder bildhafte Wirkungen zu erzielen. Aufbau von visuellen Spannungen, um Akzente zu setzen und unterschiedliche Ausdrucksqualitäten zu erzeugen – sei es durch subtile Nuancierungen oder starke Gegensätze. Geschultes Auge für Maßverhältnisse, Gleichgewicht und formale Wirkung. Bewertung des Verhaltens verschiedener Formen zueinander und wie proportionale Entscheidungen die Lesbarkeit und Ästhetik einer Gestaltung beeinflussen können. Einsatz von Wiederholungen, Pausen oder Variationen, Anwendung dynamischer Ordnungsprinzipien die sowohl in grafischen als auch in architektonischen Kontexten relevant sind. Schaffung gestalterischer Spannung mit Kontrasten, Richtungen, Größen oder Dichteverteilungen um damit gezielt Aufmerksamkeit lenken oder narrative Strukturen zu bewirken. Bewusste Modifikation von Formen, Farben oder Strukturen –, um gestalterische Prozesse iterativ weiterzuentwickeln und verschiedene Lösungsansätze zu erproben. Erfahrung im experimentellen Arbeiten, bei dem intuitiv und analytisch gestalterische Entscheidungen getroffen und visuelle Aussagen verdichtet werden können.		
Kompetenzen:	In diesem Modul werden grundlegende zeichnerische Techniken wie Freihandzeichnen, perspektivisches Zeichnen und Methoden der Darstellenden Geometrie vermittelt. Behandelt werden zudem die Prinzipien des technischen Zeichnens und dessen Bedeutung im architektonischen Kontext. Zwei- und dreidimensionale Darstellungsformen werden gezielt zur Entwicklung und Kommunikation architektonischer Ideen eingesetzt. Verschiedene Projektionstechniken sowie deren Einfluss auf die räumliche Wahrnehmung		

	werden eingeführt und kritisch reflektiert. Ergänzend erfolgt eine Auseinandersetzung mit kulturhistorischen Grundlagen der Architekturzeichnung und aktuellen Darstellungstendenzen. Der Kurs befähigt dazu, gestalterische Konzepte mithilfe geeigneter zeichnerischer und ästhetischer Mittel zu entwickeln, anschaulich zu präsentieren und in den Entwurfsprozess zu integrieren. Zentrale Gestaltungskompetenzen werden erlernt, die ermöglichen, Entwurfsprozesse reflektiert, zielgerichtet und kreativ zu tätigen. Analyse- und Urteilskraft, d.h. gestalterische Arbeiten können kritisch betrachtet werden, deren kompositorische Struktur wird erkannt und deren gestalterische Qualität fundiert beurteilt. Verstanden werden gestalterische Mittel wie Komposition, Farbe, Kontrast, Form, Proportion, Rhythmus oder Spannung nicht nur theoretisch, sondern sie können auch gezielt eingesetzt werden, um bestimmte Wirkungen zu erhalten oder konzeptionelle Aussagen visuell zu übersetzen. Gestalterische Fragestellungen können aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet, verschiedene Lösungsansätze erprobt und im Prozess zwischen Intuition und Analyse beantwortet werden. Kompositorische und narrative Kompetenz, indem visuelle Zusammenhänge hergestellt, Bildaussagen verdichtet und mit Mehrdeutigkeit und Assoziation bewusst umgegangen wird. Gestalterischen Entscheidungen können sprachlich wie visuell überzeugend dargestellt werden. Erlangt wird eine Gestalterische Grundhaltung, die auf bewusster Wahrnehmung, reflektierter und kreativer Problemlösung basiert.
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer
Literatur:	- Bielefeld B. (Hrsg.), 2014. BASICS Freihandzeichnen. Birkhäuser - Bielefeld B. (Hrsg.), 2010. BASICS Technisches Zeichnen. Birkhäuser - Bielefeld B. (Hrsg.), 2010. BASICS Detailzeichnen. Birkhäuser - Wienands R., 1985. Grundlagen der Gestaltung zu Bau und Stadtbau. Springer - Schulz A. und B., 2016. Perfect Scale. Detail - de Botton, Alain, Glück und Architektur: Von der Kunst, daheim zu Hause zu sein, 4. Aufl. (Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2010) weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

A103: Architekturtheorie und Baugeschichte I			
Kennnummer: A103	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Architekturtheorie (2 SWS) - Baugeschichte (2 SWS)		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Exkursion		
Kenntnisse:	Architekturtheorie I: Vermittlung grundlegender theoretischer Konzepte, die die Basis für das Verständnis der Architektur im Kontext der historischen Einordnung, jeweiligen gesellschaftlichen Konstellation und gestalterischen Rahmenbedingungen darstellen. Dabei werden von ästhetischen Überlegungen bis hin zu soziokulturellen und philosophischen Ansätzen verschiedene Dimensionen der Architekturtheorie thematisiert. Baugeschichte I: Einführung in die historische Entwicklung der Architektur in den verschiedenen architektonischen Epochen, Stilen und Strömungen von der Antike bis zur Gegenwart. Die Studierenden erhalten einen Überblick über bedeutende Bauwerke und historische Kontexte, die die Architektur maßgeblich geprägt haben		
Fertigkeiten:	Architekturtheorie I: Nach der erfolgreichen Absolvierung des Teilmoduls sind die Studierenden in der Lage: • die Entwicklung ästhetischer Trends im Laufe der Architekturgeschichte einzuordnen • die Verbindung zwischen Architektur und Gesellschaft zu lesen • aktuelle Diskussionen und Debatten in der Architekturtheorie zu reflektieren Baugeschichte I: Nach der erfolgreichen Absolvierung des Teilmoduls können die Studierenden: • zeittypische sowie geschichtsprägende Beispiele aus den thematisierten Epochen benennen, diese chronologisch und geographisch verorten, sie Bauleuten und Architekten zuordnen sowie ihre entscheidendsten Merkmale beschreiben. • die gewonnenen Kenntnisse zu architektonischen Entwicklungen der spezifizierten Epochen anwenden und Zusammenhänge zwischen Konstruktion, Entwurf und Kontext analysieren. • Baugeschichte in ihrer Vielfalt als Inspiration begreifen.		
Kompetenzen:	Historisches Verständnis: Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Entwicklung der Architektur. Sie beginnen, architektonische Stile, Strömungen und Kontexte zu analysieren. Theoretisches Fundament: Durch die Auseinandersetzung mit architekturtheoretischen Ansätzen erlangen die Studierenden eine Grundlage für das Verständnis von Architektur als Disziplin. In den Diskussionen wird das kritische Denkvermögen der Studierenden gefördert. Sie lernen, ihre eigenen Ideen und Entscheidungen in einen breiteren historischen und theoretischen Kontext zu setzen. Recherche- und Präsentationskompetenz: Die Studierenden erarbeiten Fähigkeiten in der eigenständigen Recherche und Präsentation von architekturhistorischen und -theoretischen Themen. Mithilfe dieses Moduls beginnen die Studierenden, architekturhistorische und architekturtheoretische Kenntnisse in ihre gestalterische Praxis zu integrieren. Sie lernen, Architektur im Kontext von Kunst, Kultur, Gesellschaft und Technologie zu betrachten. Mit den erworbenen Kompetenzen beginnen die Studierenden, gestalterische Entscheidungen zu reflektieren.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung + Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung + bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Dipl.-Ing. (Univ.) Ingeborg Heilmeier-Dahme		
Literatur:	- Benevolo, Leonardo, 1991. Die Geschichte der Stadt. Campus - Benevolo, Leonardo, 1994 Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. dtv - Kruft, Hanno-Walter, 1991. Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart. Beck - Moravánsky, Ákos (Hrsg.), 2003. Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Eine kritische Anthologie, Springer - Pevsner, Nicolaus, 1992. Lexikon der Weltarchitektur, Prestel - Philipp, Klaus Jan, 2021. Das Buch der Architektur, reclam weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A104: Konstruktion Grundlagen

Kennnummer: A104	Leistungspunkte: 3 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 90 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Konstruktion Grundlagen (3 SWS), in enger Abstimmung mit Modul A 105 Tragwerkslehre		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	• Maßstab und Mensch • Bauzeichnung • Modellbau • Proportion und Raum, Raumgrenzen • Fügung und ihre Prinzipien • Aussteifung • Horizontale und vertikale Erstreckung • Zusammenhang Volumen, Scheibe, Stab • Tragen - Dämmen - Schützen • Einflussfaktoren Tektonik - Topos - Typologie • Gründung und erdberührte Situationen • Bauelemente und Bauteile • Schichtenaufbauten • Historische Entwicklung Massiv, - Filigran, - und Mischbauweise		
Fertigkeiten:	• Eigene Eindrücke, Analysen und Ideen skizzenhaft festhalten • Entwurf und Konstruktion als Zusammenhang zur Erstellung räumlicher Objekte anwenden • Raumgrenzen als komplexe Strukturen erkennen und analysieren • Die geplante und gebaute Umwelt selbstständig analysieren können • Kommunikation der eigenen geplanten Idee mittels maßstabsabhängiger Bauzeichnung und Modell • Die komplexen Zusammenhänge der Architekturentstehung nachvollziehen können		
Kompetenzen:	Die Beziehung Maßstab, Mensch und Planung als Dimensionsentität wird als Grundlage der gebauten Umwelt wahrgenommen und als Basis eigener entwerferischer Gestaltung und Analyse angewandt. Konstruktion und Entwurf als Zusammenspiel von Raum, Grenze und der statischen Prinzipien wird als konsistentes Gesamtsystem verstanden. Grundlagenwissen über bauphysikalische Zusammenhänge, Bauelemente und Bauteile, sowie grundlegender Konstruktionsarten ermöglicht die Analyse gebauter Beispiele und eigener Entwicklung einfacher Konstruktionen. Die dazugehörige Fachsprache wird erlernt und ist Basis technisch fundierter Kommunikation. Der Zusammenhang zwischen den Einflussfaktoren Tektonik - Topos - und Typologie ist als komplexe Basis zur Architekturentstehung erkannt und kann in eigenen Überlegungen zur Haltung - und Positionsfindung herangezogen werden.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stephan Rauch		
Literatur:	- Andrea Deplazes (Hrsg.), Architektur konstruieren: Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch, 5. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2020). - Daniel Mettler (Hrsg.), Konstruktion BUK ETHZ, 2. Aufl. (Zürich: Institut für Technologie in der Architektur, ETH Zürich, 2011). - Dieter Frick und Martin Knöll, Baukonstruktionslehre I: Grundlagen, Bauteile, Bauphysik, 11. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2021). - Dieter Frick und Martin Knöll, Baukonstruktionslehre II: Konstruktionen, Bauweisen, Gebäude, 9. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2022) weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A105: Tragwerkslehre			
Kennnummer: A105	Leistungspunkte:	2 ECTS	Studienplansemester: 1. Sem.
	Kontaktzeit:	2 SWS (30 h)	
	Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	60 h	
Lehrveranstaltungen:		Tragwerkslehre (2 SWS)	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Objektbeispiele, Aufgabenbeispiele	
Kenntnisse:		• Gründung • Aussteifung • Lastabtragung und Kräfteverlauf, primäre, sekundäre und tertiäre Strukturen • Lineare Tragwerke (Zug-, Biege- und Druckelemente) • Überspannung • Vordimensionierung • Vernakuläre Tragsysteme • Fachsprache • Wirtschaftlichkeit • Tragwerk und Nachhaltigkeit	
Fertigkeiten:		• Entwurf und Beurteilung einfacher Tragkonstruktionen im Bestand • Erstellung Konzepte zur Lastabtragung vertikaler und horizontaler Erstreckung • Vordimensionierung von Bauteilen, Einschätzung statischer Höhe • Nachhaltige Bewertung von Tragwerkskonzepten	
Kompetenzen:		Die Studierenden können das strukturelle Tragverhalten von ebenen und räumlichen Konstruktionen im Bauwesen konzeptionell anwenden. Im Baubestand können die jeweiligen Tragsysteme identifiziert und nachvollzogen werden. Sie können bis zum Vorentwurfsstadium unterschiedliche Lastabtragung - und Aussteifungskonzepte eigenständig logisch denken und anwenden. Durch einfach überschlägige Vordimensionierung sind sie befähigt Bauteile grob zu bemessen und einzuplanen. Der Gestaltungsspielraum im Vorentwurf wird durch eine technische Konkretisierung des jeweiligen Tragwerks erweitert. Die Studierenden erlernen einen Fachwortschatz, der sie befähigt, sich mit den Fachplanern für Tragwerke in der Baupraxis zu verständigen.	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Klausur	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Bestandene Klausur	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		Dipl. Ing. (Univ.) Georg Winter	
Literatur:		- Block Philippe, Christoph Gengnagel, Stefan Peters: „Faustformel Tragwerksentwurf“, Deutsche Verlags-Anstalt - Engel: Tragsysteme; Verlag Gerd Hatje - Büttner, Hampe: Bauwerk, Tragwerk, Tragstruktur, Ernst und Sohn - Leicher: Tragwerkslehre in Beispielen und Zeichnungen; Bundesanzeiger Verlag - Schneider Bautabellen für Architekten - Architektur Konstruieren, Deoplazes weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung	

A106: Raumexperiment I			
Kennnummer: A106	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		- Raumexperiment I, 5 SWS	
Lehrformen:		Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Handwerkliches und plastisches Arbeiten	
Kenntnisse:		Forschendes, handwerkliches Entwerfen, das kreative Erkunden bestehender räumlicher Möglichkeiten im gebauten Bestand und das experimentelle Gestalten. Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für den Raum als gestalterisches Medium. Wie kann bestehender Raum nicht nur funktional, sondern auch atmosphärisch, sinnlich und konzeptionell erfasst, gestaltet und innerhalb der eigenen Raumgrenzen transformiert werden. Verschiedene Entwurfsmethoden werden getestet, mit Materialien, Maßstäben, Licht, Farbe und Bewegung experimentiert sowie unkonventionelle Ideen bewusst zugelassen und weiterentwickelt. Die Erarbeitung erfolgt mit plastisch handwerklichen oder zeichnerischen Methoden. Umsetzung von Modellen und Prototypen bis zum Maßstab 1:1. Fähigkeit zur kritischen Reflexion des eigenen Entwurfsprozesses und -ergebnisses und begreifen von Raum als ein Ergebnis kultureller, sozialer und ästhetischer Auseinandersetzungen. Gestalterisches Bewusstsein für die Wirkung von Raum, Konzepte anschaulich zu visualisieren, zu kommunizieren und argumentativ zu vertreten. Eine individuelle gestalterische Haltung und Mut zur konzeptionellen Eigenständigkeit und zum experimentellen Denken.	
Fertigkeiten:		Konzeptionelles Denken und Entwerfen: Entwicklung eigenständiger, experimenteller Raumkonzepte unter Einbezug atmosphärischer, sinnlicher und kultureller Aspekte. Gestalterisches Experimentieren: Anwendung unterschiedlicher handwerklicher Methoden zur Erkundung von Raum durch Materialien, Licht, Farbe, Maßstab und Bewegung. Modell- und Prototypenbau: Handwerkliches Umsetzen experimenteller Ideen zur räumlichen Darstellung und Erprobung von Konzepten Kreative Problemlösung: Offenheit für unkonventionelle Ansätze sowie die Fähigkeit, neue gestalterische Wege zu erproben und weiterzuentwickeln. Raumwahrnehmung und -analyse: Sensibilisierung für räumliche Qualitäten und deren Wirkung auf Nutzer*innen und Umgebung. Visuelle Kommunikation: Anschauliche Darstellung von Entwürfen durch Zeichnung, Modell, Fotografie oder digitale Medien. Präsentation und Argumentation: Strukturierte Vermittlung und kritische Reflexion des eigenen Entwurfs vor Publikum. Teamarbeit und interdisziplinärer Austausch: Kooperative Entwicklung und Diskussion von Entwurfsideen im Dialog mit anderen.	
Kompetenzen:		Im Fach <i>Raumexperiment I</i> erwerben die Studierenden umfassende gestalterische, konzeptionelle und kommunikative Kompetenzen, die sie zur eigenständigen und experimentellen Auseinandersetzung mit dem Medium Raum im baulichen Bestand befähigen. Sie entwickeln die Fähigkeit, kreative und innovative Raumkonzepte zu entwerfen und diese in gestalterisch überzeugende handwerkliche Lösungen zu überführen. Dabei lernen sie, sinnliche, atmosphärische, funktionale und gesellschaftliche Aspekte in ihren Entwurfsprozess zu integrieren und kritisch zu reflektieren. Ihre Wahrnehmung für räumliche Qualitäten wird geschärft, sodass sie in der Lage sind, räumliche Zusammenhänge zu analysieren und gezielt gestalterisch zu beeinflussen. Darüber hinaus stärken sie ihre Ausdrucksfähigkeit durch den professionellen Einsatz unterschiedlicher handwerklicher Darstellungsmedien und die überzeugende Kommunikation ihrer Entwurfsideen. Das Fach fördert zudem die Fähigkeit zur konstruktiven Zusammenarbeit im Team sowie zum interdisziplinären Dialog. Insgesamt werden die Studierenden dazu befähigt, eine eigenständige gestalterische Haltung zu entwickeln und diese reflektiert, handwerklich und experimentell im Entwurf umzusetzen.	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	

Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer
Literatur:	- Ballestrem, Matthias (2014), Nebenbei Raum - Bloomer, Jennifer und Moore, Robert (1993), Body, Memory, and Architecture, New Haven: Yale University Press. - Leach, Neil (1997), Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory, London: Routledge. - Schwarz, Roland (2010), Raumexperimente: Zwischen Wahrnehmung und Entwurf, Basel: Birkhäuser. - Tschumi, Bernard (1996), Architecture and Disjunction, Cambridge, MA: MIT Press. - Zumthor, Peter (2006), Atmosphären: Architektonische Umgebungen, die uns berühren, Berlin: Birkhäuser. weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

A110: Studium Generale			
Kennnummer: A110	Leistungspunkte: 2 ECTS Kontaktzeit: 2 SWS (30 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 60 h	Studienplansemester: 1. Sem. 4. Sem. 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Studium Generale I (1. Sem., 2 SWS, Workload 60 h) - Studium Generale II (4. Sem., 2 SWS, Workload 60 h) - Studium Generale III (7. Sem., 2 SWS, Workload 60 h) Es muss ein Teilmodul aus dem Bereich der bildenden englischen Sprache belegt werden. Mögliche Teilmodule sind dem Modulhandbuch des Studium Generale zu entnehmen.		
Lehrformen:	Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale		
Qualifikationsziele:	Orientierungswissen: - Studierende wissen, dass das Verstehen von Menschen und ihrer Lebenslagen eine ganzheitliche Sicht auf Menschen erfordert. - Studierende wissen, dass Ästhetik und Kultur einen grundlegenden Einfluss auf Menschen und menschliches Verhalten haben. - Studierende begreifen ihr Studium über die fachliche Ausbildung hinaus als Gelegenheit zur umfassenden Persönlichkeitsbildung. - Studierende lernen die Bedeutung transdisziplinärer wissenschaftlicher Perspektiven. - Die Studierenden lernen die Bedeutung von Fremdspracherwerb für die eigene Persönlichkeitsentwicklung und fachliche Horizonterweiterung. - Die Studierenden entwickeln einen reflektierten ganzheitlichen Bildungsbegriff. - Sie wissen um die sozialetischen und wissenschaftsethischen Implikationen fachspezifischen Handelns. - Sie kennen ihre zivilgesellschaftliche Verantwortung und können verantwortlich mit ihrem fachspezifischen Wissen umgehen und dies reflektieren. Anwendungswissen: - Studierende können ihre eigenen kreativ-musischen Gestaltungskompetenzen ausprobieren und sich neue aneignen. - Sie können Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden. - Sie können ihre eigene Kreativität und die ihrer Mitstudierenden wahrnehmen und in der Gruppe reflektieren und analysieren. - Studierende können ihre erworbenen Qualifikationen für einen trans- und interdisziplinären Dialog nutzen.		
Inhalte:	Das Modul repräsentiert das an der Hochschule mit dem WS 2013/14 etablierte fakultätsübergreifende Studium Generale, das Bestandteil jeden Studiengangs der Hochschule Landshut ist. Es umfasst fakultätsübergreifende Lehrangebote, die durch ihre transdisziplinäre Ausrichtung zu allgemeinwissenschaftlichen Bildungsprozessen und zur Persönlichkeitsbildung beitragen sollen.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Das Modul greift die Anforderungen der Praxis nach Persönlichkeitsbildung und systemisches und interdisziplinäres Denken und Verstehen auf und verbindet sie mit Selbsterfahrungsgehalten, Methoden- und Anwendungswissen. Die aus einem breiten fachlich-disziplinären Angebot unter Einschluss des Lehrangebots des Sprachenzentrums zu wählenden Veranstaltungen bieten die Möglichkeit des interdisziplinären Austauschs und einer fächerübergreifenden Vernetzung unter den Studierenden.		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale		
Literatur:	Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale		

A201: Entwerfen Umbau			
Kennnummer: A201	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Entwerfen Umbau, 5 SWS		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	Die Studierenden entwickeln ihr Verständnis für den architektonischen Umgang mit dem Bestand sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive. Sie lernen, Umbau als eigenständige Entwurfshaltung zu begreifen, die auf Kontext, Geschichte und Materialität reagiert. Dabei setzen sie sich mit unterschiedlichen Strategien der Transformation auseinander, reflektieren kulturelle, regionale, topografische, politische und gestalterische Aspekte des Weiterbauens und gewinnen Einblick in aktuelle Diskurse sowie zeitgenössische Praxisbeispiele. Ziel ist es, eine fundierte konzeptionelle und gestalterische Vorgehensweise für Umbauprozesse zu entwickeln und dieses in den eigenen Entwurfsprozess zu integrieren.		
Fertigkeiten:	Die Lehrinhalte dieses Moduls führen zunächst über die Analyse ausgewählter Referenzobjekte in Hinblick auf Umgang mit Bestand, Typologien, Materialität und Raumstrukturen zur eigentlichen Aufgabe. Darauf aufbauend entwickeln die Studierenden ein eigenes Umbauprojekt auf Basis eines realen Bestandsgebäudes – eventuell unter Berücksichtigung des Denkmalschutzes. Vermittelt werden Strategien des Weiterbauens, Grundlagen der Transformation, der sensible Umgang mit Kontext, Geschichte und Bestand sowie nachhaltige Konzepte im Umbau. Ein weiterer Fokus liegt auf der präzisen Darstellung und Kommunikation des Entwurfs. Ziel ist die Entwicklung eines verantwortungsvollen, gestalterisch überzeugenden Umgangs mit bestehender Architektur.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über ein erweitertes architektonisches Verständnis hinsichtlich des bewussten, gestalterisch fundierten Umgangs mit bestehender Bausubstanz. Sie lernen architektonische Eingriffe im Bestand konzeptionell zu entwickeln und im Spannungsfeld zwischen Erhalt, Transformation und Neunutzung zu entwerfen. Dabei setzen sie sich mit den spezifischen Herausforderungen des Umbaus auseinander – etwa mit räumlichen Einschränkungen, historischen Spuren, topografischen Besonderheiten, regionalen Kontext oder denkmalpflegerischen Auflagen. Sie machen weitere Fortschritte in der Darstellung, Präsentation und Kommunikation ihrer Entwürfe, indem sie lernen, gestalterische Entscheidungen klar zu visualisieren, verständlich zu erläutern und im Dialog zu vertreten. Darüber hinaus stärken sie ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion eigener und fremder Entwürfe.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer		
Literatur:	- Grafe C., Rienits T., Baukultur NRW (Hrsg.), 2022. Für eine Architektur des Veränderns. Kettler - Cramer, J. & Breitling, S. (2012). Architektur im Bestand, Planung Entwurf Ausführung. Birkhäuser. - Hillebrandt, A., Riegler-Floors P., Rosen, A. & Seggewies J.-K. (2021). Atlas Recycling. Gebäude als Materialressource. Edition Detail. - Rau, T. & Oberhuber, S. (2021). Material Matters. Wie eine neu gedachte Circular Economy uns zukunftsfähig macht. Ullstein. weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A202: Gebäudelehre 1, Wohnen und Arbeiten			
Kennnummer: A202	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Gebäudelehre 1, Wohnen und Arbeiten, 2 SWS; Modellbau 2 SWS		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	Im Modul erwerben die Studierenden grundlegende Kenntnisse zu Raumtypologien, Funktionszusammenhängen und Organisationsprinzipien des Wohnens und Arbeitens. Sie lernen unterschiedliche Wohn- und Arbeitsformen kennen und analysieren beispielhafte Gebäude hinsichtlich Maßstabs, Erschließung, Belichtung und Flexibilität im gesellschaftlichen und historischen Kontext. Ergänzend werden städtebauliche Rahmenbedingungen thematisiert, etwa Einbindung ins Quartier, Dichte, Orientierung und Freiraumbezüge. Ebenso befassen sie sich mit baugesetzlichen Vorgaben wie Abstandsflächen, Baugrenzen, Nutzungsvorgaben, Anforderungen an Aufenthaltsräume sowie ersten Aspekten des vorbeugenden Brandschutzes. Ein Schwerpunkt liegt auf der Einführung in relevante DIN-Normen, insbesondere zu Wohnflächenermittlung, Barrierefreiheit, Belichtung, Belüftung und Erschließung. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis für funktionale, gestalterische, rechtliche und normative Anforderungen an Wohn- und Bürobauten zu entwickeln. Die Inhalte werden im parallelen Entwurfsmodul <i>Entwerfen 1: Umbau</i> gestalterisch angewendet und im analogen Modellbau überprüft.		
Fertigkeiten:	Der Kurs vermittelt Grundlagen zur architektonischen Gestaltung von Wohn- und Arbeitsräumen. Behandelt werden typische Raumzusammenhänge, funktionale Anforderungen sowie strukturelle und typologische Ordnungsprinzipien. Die Studierenden lernen gebäudebezogene Parameter wie Maßstab, Erschließung, Belichtung und Nutzungsflexibilität anhand konkreter Beispiele zu erkennen und zu bewerten. Darüber hinaus werden städtebauliche Einflüsse sowie rechtliche Rahmenbedingungen – insbesondere aus Bauordnungen und Bebauungsplänen – eingeführt und in ihrer Bedeutung für die Gebäudeplanung reflektiert. Ein besonderes Augenmerk liegt auf grundlegenden Anforderungen des vorbeugenden Brandschutzes sowie dem Umgang mit ausgewählten DIN-Normen zur Wohnnutzung und Barrierefreiheit. Die vermittelten Inhalte bilden die fachliche Grundlage für das parallele Entwurfsmodul <i>Entwerfen 1 Umbau</i> , in dem die theoretischen Kenntnisse gestalterisch erprobt und modellhaft umgesetzt werden.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kompetenzen im architektonischen Umgang mit Wohn- und Bürogebäuden. Sie sind in der Lage, funktionale und räumliche Anforderungen zu erkennen, zu analysieren und in einfache architektonische Konzepte zu übersetzen. Sie können Gebäude hinsichtlich ihrer typologischen Struktur, Erschließung, Belichtung und Nutzung bewerten und in einen städtebaulichen Kontext einordnen. Zudem haben sie ein grundlegendes Verständnis für bauordnungsrechtliche Rahmenbedingungen, DIN-Normen sowie erste Anforderungen des Brandschutzes entwickelt. Sie sind befähigt, diese Kenntnisse bei der Entwicklung eigener Entwurfsideen anzuwenden und gestalterisch umzusetzen – insbesondere in Verbindung mit dem parallelen Entwurfsmodul, in dem sie die Inhalte praktisch vertiefen.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer		
Literatur:	- Krebs, J., 2017. BASICS Entwerfen und Wohnen. Birkhäuser - Oswald A., 2012, Handbuch und Planungshilfe Bürobauten. DOM - Hegger M., 2014. BASICS Materialität. Birkhäuser - Jocher, T. & Loch S., 2010. Raumpilot. Grundlagen. Krämer - www.beuth.de - Schilling, A., 2006. Darstellungsgrundlagen Modellbau Basics. Birkhäuser - Schilling, A., 2018. Architektur und Modellbau. Birkhäuser weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A203: Architekturtheorie und Baugeschichte II			
Kennnummer: A203	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Architekturtheorie II (2 SWS) - Baugeschichte II (2 SWS)		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Exkursion		
Kenntnisse:	Architekturtheorie II: Auf der Grundlage der Kenntnisse aus der Veranstaltung Architekturtheorie I: Vermittlung und Betrachtung weitergehender theoretischer Konzepte, die in der Veranstaltung diskutiert werden. Die Studierenden erhalten einen Überblick über Diskussionen in der Architekturtheorie. Baugeschichte II: Auf der Grundlage der Kenntnisse aus der Veranstaltung Baugeschichte I: weitergehende Einführung in die historische Entwicklung der Architektur in den verschiedenen architektonischen Epochen, Stilen und Strömungen von der Antike bis zur Gegenwart. Die Studierenden erhalten einen Überblick über bedeutende Bauwerke und historische Kontexte, die die Architektur maßgeblich geprägt haben		
Fertigkeiten:	Architekturtheorie II: Nach der erfolgreichen Absolvierung des Teilmoduls sind die Studierenden in der Lage: • die Entwicklung ästhetischer Trends im Laufe der Architekturgeschichte einzuordnen • die Verbindung zwischen Architektur und Gesellschaft zu lesen • aktuelle Diskussionen und Debatten in der Architekturtheorie zu reflektieren Baugeschichte II: Nach der erfolgreichen Absolvierung des Teilmoduls können die Studierenden: • zeittypische sowie geschichtsprägende Beispiele benennen, diese chronologisch und geographisch verorten, sie Bauleuten und Architekten zuordnen sowie ihre entscheidendsten Merkmale beschreiben. • die gewonnenen Kenntnisse der architektonischen Entwicklungen der spezifizierten Epochen anwenden und Zusammenhänge zwischen Konstruktion, Entwurf und Kontext analysieren. • Baugeschichte als Inspiration und Reibungspunkt, komplexe Vielfalt und Spiegel der Gesellschaft begreifen.		
Kompetenzen:	Historisches Verständnis: Die Studierenden entwickeln ein umfassendes Verständnis für die Entwicklung der Architektur von der Antike bis zur Gegenwart. Sie können architektonische Stile, Strömungen und Kontexte differenziert analysieren. Theoretisches Fundament: Durch die Auseinandersetzung mit architekturtheoretischen Ansätzen erlangen die Studierenden eine solide theoretische Basis. Sie können theoretische Konzepte auf die Gestaltungspraxis anwenden. In den Diskussionen wird das kritische Denkvermögen der Studierenden gefördert. Sie lernen, ihre eigenen Ideen und Entscheidungen in einen breiteren historischen und theoretischen Kontext zu setzen. Recherche- und Präsentationskompetenz: Die Studierenden trainieren ihre Fähigkeiten in der eigenständigen Recherche und Präsentation von architekturhistorischen und -theoretischen Themen. Auf der Grundlage dieses Moduls integrieren die Studierenden architekturhistorische und architekturtheoretische Kenntnisse bewusst in ihre gestalterische Praxis. Sie lernen, Architektur im Kontext von Kunst, Kultur, Gesellschaft und Technologie zu betrachten. Der erworbene Kompetenzschatz befähigt die Studierenden zu reflektierten und informierten gestalterischen Entscheidungen, die sowohl historisch als auch theoretisch fundiert sind.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung + bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Dipl.-Ing. (Univ.) Ingeborg Heilmeyer-Dahme		
Literatur:	Benevolo, Leonardo, 1991. Die Geschichte der Stadt. Campus Benevolo, Leonardo, 1994 Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. dtv Kruft, Hanno-Walter, 1991. Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart. Beck Moravánsky, Ákos (Hrsg.), 2003. Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Eine kritische Anthologie, Springer Pevsner, Nicolaus, 1992. Lexikon der Weltarchitektur, Prestel Philipp, Klaus Jan, 2021. Das Buch der Architektur, reclam weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A204: Konstruktion und Material I			
Kennnummer: A204	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Konstruktion (3 SWS) - Material I (2 SWS)		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	Konstruktion 2. Sem: • Grundlegende Kenntnisse über das Konstruieren in der Filigranbauweise • Räumliches Konstruieren, Fügung und Aussteifung mit linearen, stabförmigen Bauelementen der Baustoffe Holz und Stahl • Wiedererlegbare, translozierbare Ansätze in komplementären Systemen • Komplexere Schichtenaufbauten und Konstruktionstypologien • Vernakuläre Bauformen in der Filigranbauweise und ihre Prinzipien • Zirkuläres und Zementfreies Bauen • Ideen mit eigener Position und Haltung zu präsentieren und fachsprachlich zu erklären Material I: Natürliche Baustoffe I • Nachhaltigkeit • Holz, vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Naturfasern, vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Kennwerte, bauphysikalische Aspekte, Bauschäden • Stoffkreisläufe Künstliche Baustoffe I • Nachhaltigkeit • Metall, vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Kennwerte, bauphysikalische Aspekte, Bauschäden • Stoffkreisläufe		
Fertigkeiten:	• Die Zusammenhänge zwischen architektonischer Gestalt, Konstruktion und Material im Filigranbau zu erkennen und anwenden • Architektonische Konzeption mit Raum - und Tragwerksprinzipien mit linearen, stabförmigen Bauteilen zu tätigen • Grundlegendes Verständnis für materialgerechte konstruktive Fügung zur Umsetzung eines komplexeren architektonischen Raumgefüges • Fügung - und Wiedererlegungskonzepte • Bewertung von Material, seiner Entstehung und Produktion, seiner Stoffkreisläufe und seiner nachhaltigen Anwendung in der konsistenten Konstruktion, sowie der zirkulären Potentiale		
Kompetenzen:	Durch das Wissen um die konstruktiv - statischen und nachhaltigen Zusammenhänge der Holz - und Stahlbauweisen im Filigranbau, können komplexere räumliche Strukturen konstruktiv erdacht und planerisch umgesetzt werden. Flankiert werden diese Kompetenzen mit einem Gespür für nachhaltige und zirkuläre Ansätze in Konstruktion, Materialwahl und Schichtenaufbau. Wissen um vernakuläre Ansätze bedingt konstruktive Lösungen im Umgang mit Bestandsstrukturen. Umfassende Erkenntnisse zum Thema der Baustoffe aus der Welt der natürlichen und künstlichen Baustoffe zur Verwendung im Filigranbau und als nachhaltige Bauelemente ermöglichen gestalterisch ideal abgestimmte Ansätze und resiliente Lösungen für den Umgang im Neubau, aber besonders in Ergänzung, Erweiterung und Transformation bestehender Bestandsstrukturen.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stephan Rauch		

Literatur:

- Andrea Deplazes (Hrsg.), Architektur konstruieren: Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch, 5. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2020).
- Daniel Mettler (Hrsg.), Konstruktion BUK ETHZ, 2. Aufl. (Zürich: Institut für Technologie in der Architektur, ETH Zürich, 2011).
- Josef Kolb, Holzbau mit System: Tragkonstruktion und Schichtaufbau der Bauteile, 3. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2008).
- Hermann Kaufmann und Winfried Nerdinger (Hrsg.), Bauen mit Holz – Wege in die Zukunft, 2. Aufl. (München: Detail, Institut für internationale Architektur-Dokumentation, 2011).
- Hermann Kaufmann, Stefan Krötsch und Stefan Winter, Atlas Mehrgeschossiger Holzbau, 2. Aufl. (München: DETAIL, 2021).
- Gerd Schultiz, Werner Sobek und Matthias Habermann, Stahlbauatlas, 2. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2009).
- Karl-Eugen Kurrer, Anett Reichel, Christiane Ackermann, Uwe Hentschel und Bernd Hochberg, Bauen mit Stahl: Grundlagen, Details, Beispiele, 3. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2017)

weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

A205: Technische u. digitale Grundlagen			
Kennnummer: A205	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Bauaufnahme / Vermessung (2 SWS) - Digitale Grundlagen (2 SWS)		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Seminar, Workshop		
Kenntnisse:	Bauaufnahme / Vermessung: • Bedeutung der Bauaufnahme als Grundlage für Sanierung, Denkmalpflege und Umbauprojekte • Zeichnerische und messtechnische Erfassung von Objekten und Gebäuden und deren Bauteilen • Lesen und interpretieren und Erstellen von Bestandsplänen • Unterschiedlichen Genauigkeitsstufen der Bauaufnahme und ihrer Einsatzzwecke • Dokumentation von Baudetails und ihrer Besonderheiten • Grundlegende vermessungstechnischer Prinzipien (z. B. Lage-, Höhen- und Winkelmessung) • Lageplänen und topografischen Darstellungen • Grundverständnis für amtliche Vermessungen Digitale Grundlagen: • Rolle digitaler Technologien im architektonischen Planungsprozess • Zeichnen und Strukturieren einfacher Grundrisse, Schnitte und Ansichten mithilfe von CAD-Software inkl. ihrer Layerstrukturen, Maßstäbe und Zeichnungsstandards • Erstellung einfacher 3D - Modelle inkl. der Prinzipien der Modellierung und Visualisierung		
Fertigkeiten:	• Selbstständige Durchführung einfacher Bauaufnahmen vor Ort mit analogen und einfachen digitalen Messinstrumenten • Erfassen von Gebäudestrukturen, Raummaßen, Höhen und Details in verschiedenen Maßstäben. • Anfertigen maßstabsgerechter und lesbarer Handskizzen zur Vorabdokumentation (Grundriss, Schnitt, Ansicht). • Übertragen der Messergebnisse in präzise Zeichnungen • Digitalisierung des Aufmaßes in einem CAD-Programm • Erstellung maßstabsgerechter Bestandspläne. • Lesen und Interpretieren historischer Pläne • Erkennen von Abweichungen und baulichen Veränderungen. • Durchführung einfacher vermessungstechnischer Aufgaben wie Nivellements, Flächen- und Höhenberechnungen • Planerstellung und Layouts unterschiedlichen Maßstabes und Plotstile • Anfertigen präziser Grundrisse, Schnitte und Ansichten in CAD-Programmen • Erstellen einfacher 3D - Modelle • Einbindung von Plänen, Texten, Renderings und Diagrammen in ein stimmiges Layout. • Sinnvolle Strukturierung von Projektordnern, sicherer Umgang mit verschiedenen Dateiformaten		
Kompetenzen:	Die Studierenden besitzen grundlegende fachliche, methodische und praktische Kompetenzen zur systematischen Erfassung, Analyse und Darstellung von Bestandsbauten. Sie lernen, bestehende Gebäude durch manuelles und digitales Aufmaß präzise zu vermessen und die gewonnenen Daten in zeichnerische Darstellungen wie Grundrisse, Schnitte und Ansichten zu überführen. Dabei wird sowohl der sichere Umgang mit klassischen Messmitteln (z. B. Maßband, Messlatte) als auch mit einfachen digitalen Geräten vermittelt. Zudem entwickeln die Studierenden die Fähigkeit, Bestandsgebäude zeichnerisch und fotografisch zu dokumentieren, Materialitäten und Bauteilzustände zu analysieren sowie historische Veränderungen zu erkennen. Durch das Anfertigen von Handskizzen und vor-Ort-Protokollen schulen sie ihre Beobachtungsgabe und ihr räumliches Vorstellungsvermögen. In der digitalen Nachbearbeitung lernen sie, das erfasste Aufmaß in CAD-Programme zu übertragen und normgerechte Bestandspläne zu erstellen.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		

Literatur:

- Klaus Tragbar und Horst Siebert, Bauaufnahme: Grundlagen – Methoden – Anwendungen, 3. Aufl. (Wiesbaden: Vieweg+Teubner, 2010)
 - Ingrid Burgstaller und Wolfgang Wehdorn, Bestandsaufnahme in der Architektur: Erfassen, Bewerten, Darstellen, 2. Aufl. (Berlin: Springer Vieweg, 2016)
 - DIN 277: Grundflächen und Rauminhalte im Bauwesen – Begriffe, Ermittlungsgrundlagen, (Berlin: Beuth Verlag, aktuelle Ausgabe)
- weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

A206: Raumexperiment II

Kennnummer: A206	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Raumexperiment II, 5 SWS, aufbauend auf Raumexperiment I		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Handwerkliches und plastisches Arbeiten		
Kenntnisse:	Aufbauend auf dem Modul Raumexperiment I erweitert Raumexperiment II die räumlichen Grenzen baulicher Bestandsräume. Forschendes, handwerkliches Entwerfen, das kreative Erkunden bestehender räumlicher Möglichkeiten im gebauten Bestand und das experimentelle additive Erweitern dieser. Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für den Raum und seine Erweiterung als gestalterischen und technischen Prozess. Wie kann bestehender Raum erweitert werden. Nicht nur technisch funktional, sondern auch atmosphärisch, sinnlich und konzeptionell erfasst, gestaltet und über die eigenen Raumgrenzen hinaus sinnvoll erweitert werden. Verschiedene Entwurfsmethoden werden getestet, mit Materialien, Maßstäben, Licht, Farbe und Bewegung experimentiert sowie unkonventionelle Ideen bewusst zugelassen und weiterentwickelt. Die Erarbeitung erfolgt mit plastisch handwerklichen oder zeichnerischen Methoden. Umsetzung von Modellen und Prototypen bis zum Maßstab 1:1. Fähigkeit zur kritischen Reflexion des eigenen Entwurfsprozesses und -ergebnisses und begreifen von Raumerweiterung als ein Ergebnis kultureller, statischer, sozialer und ästhetischer Auseinandersetzungen. Gestalterisches Bewusstsein für die Wirkung und Dimension von Raum, Konzepte anschaulich zu visualisieren, zu kommunizieren und argumentativ zu vertreten. Eine individuelle gestalterische Haltung und Mut zur konzeptionellen Eigenständigkeit und zum experimentellen Denken.		
Fertigkeiten:	Konzeptionelles Denken und Entwerfen: Entwicklung eigenständiger, experimenteller Raumkonzepte unter Einbezug atmosphärischer, statischer, sinnlicher und kultureller Aspekte. Gestalterisches Experimentieren: Anwendung unterschiedlicher handwerklicher Methoden zur Erweiterung von Raum durch Materialien, Licht, Farbe, Maßstab und Bewegung. Modell- und Prototypenbau: Handwerkliches Umsetzen experimenteller Ideen zur räumlichen Darstellung und Erprobung von Konzepten Kreative Problemlösung: Offenheit für unkonventionelle Ansätze sowie die Fähigkeit, neue gestalterische Wege zu erproben und weiterzuentwickeln. Hinterfragen von Bedarfsnotwendigkeiten. Raumwahrnehmung und -analyse: Sensibilisierung für räumliche Qualitäten und deren Wirkung auf Nutzer*innen und Umgebung. Visuelle Kommunikation: Anschauliche Darstellung von Entwürfen durch Zeichnung, Modell, Fotografie oder digitale Medien. Präsentation und Argumentation: Strukturierte Vermittlung und kritische Reflexion des eigenen Entwurfs vor Publikum. Teamarbeit und interdisziplinärer Austausch: Kooperative Entwicklung und Diskussion von Entwurfsideen im Dialog mit anderen.		
Kompetenzen:	Im Fach <i>Raumexperiment II</i> erwerben die Studierenden umfassende gestalterische, statische, konzeptionelle und kommunikative Kompetenzen, die sie zur eigenständigen und experimentellen Auseinandersetzung mit der additiven Erweiterung von Raum im baulichen Bestand befähigen. Sie entwickeln die Fähigkeit, kreative und innovative Raumkonzepte und Raumübergänge zu entwerfen und diese in gestalterisch und technisch überzeugende handwerkliche Lösungen zu überführen. Dabei lernen sie, sinnliche, statische, atmosphärische, funktionale, soziale und gesellschaftliche Aspekte in ihren Entwurfsprozess zu integrieren und kritisch zu reflektieren. Ihre Wahrnehmung für räumliche Qualitäten und deren Übergänge wird geschärft, sodass sie in der Lage sind, räumliche Zusammenhänge zu analysieren und gezielt gestalterisch zu beeinflussen. Darüber hinaus stärken sie ihre Ausdrucksfähigkeit durch den professionellen Einsatz unterschiedlicher handwerklicher Darstellungsmedien und die überzeugende Kommunikation ihrer Entwurfsideen. Das Fach fördert die Fähigkeit zur konstruktiven Zusammenarbeit im Team sowie zum interdisziplinären Dialog. Insgesamt werden die Studierenden dazu befähigt, eine eigenständige gestalterische Haltung zu entwickeln und diese reflektiert, handwerklich und experimentell im Entwurf umzusetzen.		

Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr
Modulbeauftragte(r):	folgt
Literatur:	- Lefebvre, Henri (1991), <i>The Production of Space</i>, trans. Donald Nicholson-Smith, Oxford: Blackwell. (<i>Original work published 1974</i>) - McQuire, Scott (2008), <i>The Media City: Media, Architecture and Urban Space</i>, London: SAGE Publications. - McLuhan, Marshall (1964), <i>Understanding Media: The Extensions of Man</i>, New York: McGraw-Hill. - Kwinter, Sanford (2001), <i>Architectures of Time: Toward a Theory of the Event in Modernist Culture</i>, Cambridge, MA: MIT Press. - Wigley, Mark (1998), <i>Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire</i>, Rotterdam: 010 Publishers. weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

A301: Entwerfen II Einbau			
Kennnummer: A301	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		Entwerfen II, Einbau, 5 SWS	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur	
Kenntnisse:	Mit dem Einbau einer neuen Nutzung in ein obsolet gewordenes Bauwerk, werden die Studierenden ermutigt, sich auf die Suche nach einer eigenständigen und angemessenen Entwurfshaltung zu machen, die auf den vorgegebenen Kontext reagiert. Kulturelle, regionale, topografische, politische und gestalterische Aspekte des Weiterbaus werden verhandelt und führen durch einen fundierten, konzeptionellen und gestalterisch anspruchsvollen Entwurfsprozess.		
Fertigkeiten:	Die Studierenden vertiefen ihr Verständnis für den architektonischen Umgang mit Gebäudebestand sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Sicht - die Lehrinhalte dieses Moduls führen zunächst über die Analyse ausgewählter Referenzobjekte zur eigentlichen Aufgabe. Darauf aufbauend entwickeln die Studierenden ihre eigene Einbau-Idee in ein reales Bestandsgebäude – eventuell unter Berücksichtigung des Denkmalschutzes. Sie lernen architektonische Eingriffe im Bestand konzeptionell zu entwickeln und im Spannungsfeld zwischen Erhalt, Transformation und Neunutzung zu entwerfen. Dabei setzen sie sich mit den spezifischen Herausforderungen des Einbaus auseinander – etwa mit räumlichen Einschränkungen, historischen Spuren, topografischen Besonderheiten, regionalen Kontext oder denkmalpflegerischen Auflagen. Das vorgegebene Raumprogramm wird unter der Prämisse des sensiblen Umgangs mit Kontext, Geschichte und Bestand nachhaltig in das Gebäude eingesetzt.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über ein vertieftes architektonisches Verständnis im Umgang mit bestehender Bausubstanz, vor allem im Hinblick auf den Einbau einer neuen Nutzung in ein leerstehendes Gebäude. Die Fertigkeiten der Darstellung, Präsentation und Kommunikation ihrer Entwürfe festigt sich zusehends. Am Semesterende sind sie in der Lage, einen architektonisch qualitätsvollen Entwurf vor Publikum differenziert zu kommunizieren und ggf. zu verteidigen.		
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung und Referat	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / gehaltenes Referat	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		Prof. Veronika Kammerer, Architektin und Innenarchitektin	
Literatur:	- Bielefeld, B. (Hrsg.) (2016): Architektur planen: Dimensionen, Räume, Typologien, Birkhäuser, Basel. - Gerber, A. et al. (2017): Methodenhandbuch für das Entwerfen in Architektur und Städtebau, Triest, Zürich. - Weyeneth, R. (Hrsg.) (2018): Neue Schulräume: Architektur für zeitgemäßes Lernen. Christoph Merian Verlag, Basel. - Cramer, J. & Breitling, S. (2012). Architektur im Bestand, Planung Entwurf Ausführung. Birkhäuser. - Hillebrandt, A., Riegler-Floors P., Rosen, A. & Seggewies J.-K. (2021). Atlas Recycling. Gebäude als Materialressource. Edition Detail. - Rau, T. & Oberhuber, S. (2021). Material Matters. Wie eine neu gedachte Circular Economy uns zukunftsfähig macht. Ullstein. weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A302: Gebäudelehre II KÜMMERN und LERNEN			
Kennnummer: A302	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 90 h	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Gebäudelehre II, KÜMMERN und LERNEN, 2 SWS; Modellbau 2 SWS		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	In diesem Modul stehen Gebäude des KÜMMERNS und LERNENS im Fokus. Die Studierenden erwerben Kenntnisse zu Raumtypologien, Funktionszusammenhänge und Organisationsprinzipien, von der Kinderkrippe bis zur Universität. Dabei werden die unterschiedlichen Bedarfe besprochen und anhand beispielhafter Gebäude analysiert, städtebauliche Rahmenbedingungen thematisiert (Einbindung ins Quartier, Dichte, Orientierung und Freiraumbezüge) und baugesetzlichen Vorgaben verhandelt (Abstandsflächen, Baugrenzen, Nutzungsvorgaben, Anforderungen an Aufenthaltsräume, vorbeugender Brandschutz). Welche Raumzusammenhänge, funktionale Anforderungen, strukturelle und typologische Ordnungsprinzipien gibt es? Inwieweit können diese Standards heutzutage hinterfragt werden?		
Fertigkeiten:	Die Studierenden lernen, gebäudebezogene Parameter wie Raumbedarf, Erschließung, Belichtung und Nutzungsflexibilität anhand konkreter Beispiele kennen. Darüber hinaus werden städtebauliche und rechtliche Einflüsse besprochen und in ihrer Bedeutung für die Gebäudeplanung reflektiert. Damit wird ein vertieftes Verständnis für funktionale, gestalterische, rechtliche und normative Anforderungen für Gebäude des KÜMMERNS und LERNENS erworben. Die Inhalte werden im parallelen Entwurfsmodul Entwerfen II, Einbau gestalterisch angewendet und im analogen Modellbau überprüft.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kompetenzen im architektonischen Umgang mit Lern- und Lehrgebäuden. Sie sind in der Lage, funktionale und räumliche Anforderungen zu erkennen und zu analysieren. Zugleich können Sie Gebäude hinsichtlich ihrer typologischen Struktur, Erschließung, Belichtung und Nutzung bewerten und in einen städtebaulichen Kontext einordnen. Sie sind befähigt, diese Kenntnisse bei der Entwicklung eigener Entwurfsideen anzuwenden und gestalterisch umzusetzen – insbesondere in Verbindung mit dem parallelen Entwurfsmodul, in dem sie die Inhalte praktisch vertiefen.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Referat und Modell		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgehaltenes Referat / abgegebenes Modell		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer, Architektin und Innenarchitektin		
Literatur:	- Hubeli, E., Paßlick, U., Pampe, B., Reich, K., Schneider, J. & Seydel, O. (2017). Schulen planen und bauen 2.0. Grundlagen, Prozesse und Projekte. Montag Stiftung Jugend und Gesellschaft (Hrsg.), Klett, S. 19–73. - Matzig, K. (2013). Das Prinzip Lernhäuser. Bauwelt, (29–30), 18–23. (Im Internet verfügbar). - Ministerium für Heimat, Kommunales, Bau und Gleichstellung. (2020). Richtlinie über bauaufsichtliche Anforderungen an Schulen (Schulbaurichtlinie – SchulBauR). (Im Internet verfügbar). weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A303: Stadtentwicklung und Dorferneuerung I			
Kennnummer: A303	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Stadtentwicklung und Dorferneuerung I, 5 SWS		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	Das Modul vermittelt grundlegendes Wissen zu Prozessen, Methoden und Instrumenten einer nachhaltigen Ortsentwicklung sowohl im urbanen wie im ländlichen Raum. Studierende lernen, städtebauliche und dörfliche Strukturen im Hinblick auf ihre räumliche, soziale, wirtschaftliche und ökologische Entwicklung zu analysieren und planerisch weiterzuentwickeln. Lehrinhalte • Grundlagen und Methoden der Stadtentwicklung und Dorferneuerung • historische Entwicklung von Stadt- und Dorfstrukturen • rechtliche und planerische Rahmenbedingungen • Analyseverfahren und Entwurfsstrategien im Bestand • Bürgerbeteiligung und soziale Aspekte der Ortsentwicklung • konkrete Fallstudien und Projektvorstellungen		
Fertigkeiten:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden mit den grundlegenden Methoden, Prozessen und Rahmenbedingungen des zeitgenössischen Städtebaus und einer nachhaltigen Ortsentwicklung (Schwerpunkt Deutschland/ Europa) sowie deren Zusammenhängen vertraut. • Die Studierenden können historische Entwicklungen im städtebaulichen Gefüge u.a. anhand von Kartierungen nachvollziehen und beschreiben. • Die Studierenden können die aktuellen Herausforderungen für den Städtebau im regionalen Kontext (Schwerpunkt Deutschland) benennen. • Die Studierenden können grundlegende (morphologische und typologische) Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Maßstabsebenen von Gebäude, über Gebäudeensemble, Platz, Straße, Quartier bis hin zu Siedlung, Stadt, Stadtregion und Kulturlandschaft beschreiben. • Anhand von Übungen und der Projektarbeit (städtebaulicher Entwurf) erlernen die Studierenden grundlegende Werkzeuge und Methoden der städtebaulichen und räumlichen Analyse sowie des städtebaulichen Entwerfens.		
Kompetenzen:	Fähigkeit zur eigenständigen Analyse und Entwicklung von Gestaltungs- und Planungskonzepten für stadträumliche Situationen im urbanen und ländlichen Kontext unter Berücksichtigung von Folgendem: • baulicher und freiräumlicher Bestand • sozialer und kultureller Kontext • regionale Zusammenhänge • partizipative Prozesse		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stefanie Seeholzer		
Literatur:	• Benevolo, Leonardo: Die Geschichte der Stadt, Campus Verlag • Lampugnani, Vittorio Magnago: Die Stadt im 20. Jahrhundert, Verlag Klaus Wagenbach • Bundesministerium für Wohnen, Stadtentwicklung und Bauwesen: Neue Leipzig-Charta - Die transformative Kraft der Städte für das Gemeinwohl, 2020 • Gehl, J.: Städte für Menschen, jovis Verlag, Berlin 2015 • Bundesministerium für Wohnen, Stadtentwicklung und Bauwesen: Gendergerechte Stadtentwicklungspolitik- Leitlinien für eine faire, inklusive und sorgende Stadt, 2025 weitere Literaturempfehlungen erhalten die Studierenden im Rahmen der Vorlesungen		

A304: Konstruktion und Material II			
Kennnummer: A304	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Konstruktion (3 SWS) - Material I (2 SWS)		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	Konstruktion 3. Sem: • Grundlegende Kenntnisse über das Konstruieren in Massivbauweise • Räumliches Konstruieren, Aussteifung, Fügungsprinzipien Schichten - Gießen - Verdichten • Schichtenaufbauten und synthetische Konstruktionen • Vernakuläre Bauformen in Massivbauweise und ihre Prinzipien • Ideen mit eigener Position und Haltung zu präsentieren und fachsprachlich zu erklären Material II: Natürliche Baustoffe II • Nachhaltigkeit • Lehm und Kalk vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Naturstein, vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Dämmstoffe vom Rohstoff zum Baustoff, Produktion • Kennwerte, bauphysikalische Aspekte, Bauschäden • Stoffkreisläufe Künstliche Baustoffe II • Nachhaltigkeit • Ziegel vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Beton vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Putze vom Rohstoff zum Baustoff, Produktion • Dämmstoffe vom Rohstoff zum Baustoff, Produktion • Kennwerte, bauphysikalische Aspekte, Bauschäden • Stoffkreisläufe		
Fertigkeiten:	• Die Zusammenhänge zwischen architektonischer Gestalt, Konstruktion und Material im Massivbau zu erkennen und anwenden • Architektonische Konzeption mit Raum - und Tragwerksprinzipien in Massiv - und Mischbauweise zu tätigen • Grundlegendes Verständnis für materialgerechte konstruktive Fügung zur Umsetzung eines komplexeren architektonischen Raumgefüges • Fügung - und Wiederzerlegungskonzepte • Bewertung von Material, seiner Entstehung und Produktion, seiner Stoffkreisläufe und seiner nachhaltigen Anwendung in der konsistenten Konstruktion, sowie der zirkulären Potentiale		
Kompetenzen:	Durch das Wissen um die konstruktiv - statischen und nachhaltigen Zusammenhänge der Massivbauweise, können komplexere räumliche Strukturen konstruktiv erdacht und planerisch umgesetzt werden. Konsekutiv zum 2. Semester können Mischbauweisen erkannt, analysiert und geplant werden. Flankiert werden diese Kompetenzen mit einem Gespür für nachhaltige und zirkuläre Ansätze in Konstruktion, Materialwahl und Schichtenaufbau Wissen um vernakuläre Ansätze bedienen konstruktive Lösungen im Umgang mit Bestandsstrukturen Umfassende Erkenntnisse zum Thema der Baustoffe aus der Welt der natürlichen und künstlichen Baustoffe zur Verwendung im Massivbau und als nachhaltige Bauelemente ermöglichen gestalterisch ideal abgestimmte Ansätze und resiliente Lösungen für den Umgang im Neubau, aber besonders in Ergänzung, Erweiterung und Transformation bestehender Bestandsstrukturen		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stephan Rauch, Architekt		
Literatur:	- Andrea Deplazes (Hrsg.), Architektur konstruieren: Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch, 5. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2020). - Daniel Mettler (Hrsg.), Konstruktion BUK ETHZ, 2. Aufl. (Zürich: Institut für Technologie in der Architektur, ETH Zürich, 2011). - Dieter Frick und Martin Knöll, Baukonstruktionslehre I: Grundlagen, Bauteile, Bauphysik, 11. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2021).		

- Dieter Frick und Martin Knöll, Baukonstruktionslehre II: Konstruktionen, Bauweisen, Gebäude, 9. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2022)
- Martin Rauch, „Gebaute Erde“ - Gestalten und Konstruieren mit Stampflehm, Edition Detail 2015
- Über Putz: Oberflächen entwickeln und realisieren, Annette Spiro, gta Verlag 2012

weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

A305: Bauphysik und Brandschutz			
Kennnummer: A305	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 90 h	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Bauphysik und Brandschutz, 3 SWS		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Übungen		
Kenntnisse:	Die Studierenden verfügen nach Abschluss des Moduls über: • grundlegendes Verständnis der physikalischen Prinzipien von Wärme-, Feuchte-, Schall- und Lichttransport im Bauwesen, • Wissen über bauphysikalische Nachweise im Hochbau (Wärmeschutz, Schallschutz, Feuchteschutz), • Kenntnisse über relevante Normen und gesetzliche Anforderungen • Verständnis für das Brandverhalten von Baustoffen, Brandabschnittsbildung und Anforderungen an Rettungswege, • Einblick in integrale Planungsansätze von Bauphysik und Brandschutz im architektonischen Entwurf.		
Fertigkeiten:	Die Studierenden sind in der Lage: • grundlegende bauphysikalische Bewertungen (z. B. U-Wert) selbstständig durchzuführen, • bauphysikalische und brandschutztechnische Anforderungen im Entwurf zu integrieren, • geeignete Materialien und Konstruktionslösungen unter Berücksichtigung bauphysikalischer Aspekte zu wählen, • brandschutztechnische Grundkonzepte (z. B. Fluchtwege, Brandabschnitte) in Entwurfsplänen darzustellen.		
Kompetenzen:	Die Studierenden sind in der Lage: • grundlegende bauphysikalische Bewertungen (z. B. U-Wert) selbstständig durchzuführen, • bauphysikalische und brandschutztechnische Anforderungen im Entwurf zu integrieren, • geeignete Materialien und Konstruktionslösungen unter Berücksichtigung bauphysikalischer Aspekte zu wählen, • brandschutztechnische Grundkonzepte (z. B. Fluchtwege, Brandabschnitte) in Entwurfsplänen darzustellen.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stefanie Seeholzer		
Literatur:	• Tabellenbuch z.B. Schneider Bautabellen; Werner Verlag; aktuelle Auflage • Lohmeyer – Praktische Bauphysik; Springer Vieweg • DIN 4108 Wärmeschutz und Energieeinsparung in Gebäuden • DIN 4109 Schallschutz im Hochbau • DIN 5034 Tageslicht in Innenräumen • W. Pistohl: Handbuch der Gebäudetechnik Band 1 + 2, Werner Verlag Düsseldorf. • Hausladen, Klima Design-Lösungen für Gebäude die mit weniger Technik mehr können, Verlag Callwey München Weitere Literaturempfehlungen erhalten die Studierenden in der Vorlesung		

A306: Resilienzstrategien

Kennnummer: A306	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Resilienzstrategien, 4 SWS		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	- Verständnis von Resilienz als Konzept (ökologisch, sozial, technisch) - Resilienz und Nachhaltigkeit im Bauwesen: Definitionen, Abgrenzung, Synergien und Konzepte (Resilienz = Anpassungsfähigkeit, Nachhaltigkeit = langfristige Schonung) - Resiliente Systeme in der Dorf - und Stadtplanung - Anpassungsfähige Konzepte und passive Strategien in der Gebäudeplanung - Anpassungsfähigkeit im Berufsbild Architekt und in der Architekturvermittlung (Rolle Auftraggeber und Planer, Partizipative Praktiken) - Überblick über Auswirkungen der Resilienz und Nachhaltigkeit im Bauwesen auf Zertifizierungen und Fördersysteme		
Fertigkeiten:	- Risiken analysieren und Ansatzpunkte finden - Dörfer, Städte und Gebäude mit resilienten Konzepten unterfüttern - nachhaltige und anpassungsfähige Architekturkonzepte entwickeln - Das heutige Berufsbild Architekt kritisch hinterfragen und neue Ausformulierungen gestalten und bewerten können - Zertifizierungen und Förderungen in ihrer ökologischen, sozialen, technischen und monetären Sinnhaftigkeit bewerten und abwägen können		
Kompetenzen:	Aufbauend auf dem klassischen architektonischen Entwerfen und Konstruieren wird ein reflexives und kritisches Verständnis etabliert. Bestehende Architekturpraktiken werden hinterfragt, die Bewertungsfähigkeit von Resilienz und Nachhaltigkeit ermöglicht konzeptionelles Denken zu einem holistischen Ansatz der Bauweise. Planerische Fähigkeiten werden um strategische Kompetenzen erweitert und mit sozialen und partizipativen Lösungsmöglichkeiten angereichert. Unsichere, dynamische und krisenanfällige Zukunftsszenarien können aktiv mitgedacht und gestalterisch beantwortet werden. Architektur wird als Teil komplexer Systeme verstanden und resilient gestaltet.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stephan Rauch, Architekt		
Literatur:	- Jürg Graser, Astrid Stauer, Christian Meier, „Architektur Klima Atlas. Klimabewusst Entwerfen in Geschichte, Forschung und Praxis“. Park Books Verlag - Anamarija Batista, Julia Siedle, „rethinking obsolete typologies“, Birkhäuser Verlag - Annette Helle, Barbara Lenherr, „beyond concrete“, Triest Verlag - Daniel Stockhammer, „Upcycling - Wieder - und Weiterverwendung als Gestaltungsprinzip der Architektur“, Triest Verlag - Hebel Dirk, „Energiewende und digitale Transformation“, Birkhäuser Verlag		

A307: Stegreifentwurf			
Kennnummer: A307	Leistungspunkte: 2 ECTS Kontaktzeit: 2 SWS (30 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 60 h	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Stegreifaufgabe, 2 SWS		
Lehrformen:	Stegreifaufgabe (selbstständig zu bearbeitende Entwurfsaufgabe in kurzer Zeit)		
Kenntnisse:	Die Studierenden erlernen grundlegende Methoden des architektonischen Entwerfens unter Zeitdruck und werden mit typischen Aufgabenstellungen des Stegreifs vertraut. Sie erlernen die Bearbeitung konzeptioneller Entwurfsstrategien in kurzer Bearbeitungszeit, welche auch unter Zeitdruck gestalterische und technische Anforderungen erfüllen.		
Fertigkeiten:	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb eines begrenzten Zeitraums eine architektonische Aufgabenstellung selbstständig zu analysieren, konzeptionell umzusetzen und in Form von Skizzen und Plänen zu visualisieren. Sie können ihre Ideen prägnant präsentieren und gestalterische Entscheidungen nachvollziehbar umsetzen.		
Kompetenzen:	Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, Entwurfsentscheidungen unter Zeitdruck kreativ und reflektiert zu treffen. Sie erwerben ein Verständnis für den iterativen Charakter des architektonischen Entwerfens sowie für den Zusammenhang zwischen Konzept, Form und Funktion. Zudem stärken sie ihre Fähigkeit zur Selbstorganisation, Entscheidungssicherheit und Präsentation ihrer Ergebnisse.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stefanie Seeholzer		
Literatur:	- Andrea Deplazes (Hrsg.), Architektur konstruieren: Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch, 5. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2020). - Bielefeld B. (Hrsg.), 2016. Architektur Planen. Dimensionen, Räume Typologien. Birkhäuser - Bielefeld B. (Hrsg.), 2011. BASICS Entwurfsidee. Birkhäuser - Lechner A., 2021. Entwurf einer architektonischen Gebäudelehre. Park Books - Jocher, T. & Loch S., Wüstenrot Stiftung (Hrsg.) Raumpilot Grundlagen, Krämerverlag weitere Literaturhinweise im Vorfeld zur Veranstaltung		

A401: Entwerfen III Anbau

Kennnummer: A401	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Entwerfen III, Anbau, 5 SWS		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	Um dem umfangreichen Raumprogramm des dritten Entwurfsmoduls gerecht zu werden, wird das Bestandgebäude um einen oder mehrere kleine, feine Anbauten ergänzt. Die Studierenden begeben sich auf die Suche nach einer eigenständigen und angemessenen Entwurfshaltung, die auf den vorgegebenen Kontext reagiert. Kulturelle, regionale, topografische, politische und gestalterische Aspekte des Weiterbaus werden verhandelt und führen durch einen fundierten, konzeptionellen und gestalterisch anspruchsvollen Entwurfsprozess.		
Fertigkeiten:	Die Studierenden runden ihr Verständnis für den architektonischen Umgang mit Gebäudebestand in diesem Modul ab, indem Sie diesen nicht nur neu organisieren, sondern auch um einen oder mehrere Anbauten erweitern. Sie lernen architektonische Eingriffe im Bestand konzeptionell zu entwickeln und im Spannungsfeld zwischen Erhalt, Transformation und Neunutzung zu entwerfen. Dabei setzen sie sich mit den spezifischen Herausforderungen des Anbaus auseinander. Neben den bereits bekannten Parametern wie räumliche Einschränkungen, historische Spuren, topografische Besonderheiten, regionaler Kontext und denkmalpflegerische Auflagen kommt nun eine weitere Komponente hinzu: Die Verzahnung von Alt und Neu. Das vorgegebene Raumprogramm wird unter diesen Gesichtspunkten sensible umgesetzt.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss der drei Entwurfsmodule verfügen die Studierenden über ein vertieftes architektonisches Verständnis im Umgang mit Baubestand. Da die Entwurfsaufgabe eine Erweiterung der vorgefundenen Gebäude fordert, erwerben Sie hier die Fähigkeit, Alt und Neu gleichzeitig sensibel und selbstbewusst miteinander zu verweben. Die Fertigkeiten der Darstellung, Präsentation und Kommunikation sind nun gefestigt und zeigen eine eigenständige Handschrift. Zum Semesterende wird der Entwurf vor Publikum präsentiert, wobei die elementaren Entwurfsgedanken präzise formuliert sind und gegebenenfalls gegen Kritik verteidigt werden können.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung und Referat		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / gehaltenes Referat		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer, Architektin und Innenarchitektin		
Literatur:	- Buchert, M. (Hrsg.) (2016): Praktiken reflektierten Entwerfens. Jovis, Berlin. - Hoffmann, H. W./Schittich, C. (2016): Museumsbauten: Handbuch und Planungshilfe. Dom Publishers, Berlin. - Luchington, N. (Hrsg.) (2016): Entwurfsatlas Bibliotheken. Birkhäuser, Basel. (Hrsg.) - Schulz, A. et al. (2016): Architektonisches Entwerfen und Konstruieren. Detail, München. - Weidinger, J. (Hrsg.) (2014): Atmosphären entwerfen. Univ. Verlag der TU, Berlin weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A402: Gebäudelehre III Gemeinschaft und Öffentlich			
Kennnummer: A402	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Gebäudelehre III, Gemeinschaft und Öffentlich, 2 SWS; Modellbau 2 SWS		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	Das letzte Gebäudelehre-Modul beschäftigt sich mit Räumen der Gemeinschaft - sowohl für den Körper als auch den Geist. Die Studierenden erwerben Kenntnisse zu Raumtypologien, Funktionszusammenhänge und Organisationsprinzipien, von Gesundheitsbauten, Museen, Kirchen und Theatern. Dabei werden die unterschiedlichen Bedarfe besprochen und anhand beispielhafter Gebäude analysiert, städtebauliche Rahmenbedingungen thematisiert (Einbindung ins Quartier, Dichte, Orientierung und Freiraumbezüge) und baugesetzlichen Vorgaben verhandelt (Abstandsflächen, Baugrenzen, Nutzungsvorgaben, Anforderungen an Aufenthaltsräume, vorbeugender Brandschutz). Welche Raumzusammenhänge, funktionale Anforderungen, strukturelle und typologische Ordnungsprinzipien gibt es? Inwieweit können diese Standards heutzutage hinterfragt werden?		
Fertigkeiten:	Die Studierenden lernen, gebäudebezogene Parameter wie Raumbedarf, Erschließung, Belichtung und Nutzungsflexibilität anhand konkreter Beispiele kennen. Darüber hinaus werden städtebauliche und rechtliche Einflüsse besprochen und in ihrer Bedeutung für die Gebäudeplanung reflektiert. Damit wird ein vertieftes Verständnis für funktionale, gestalterische, rechtliche und normative Anforderungen für Gebäude des öffentlichen Lebens erworben. Die Inhalte werden im parallelen Entwurfsmodul <i>Entwerfen III, Anbau</i> gestalterisch angewendet und im analogen Modellbau überprüft.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kompetenzen im architektonischen Umgang mit gemeinschaftlichen und öffentlichen Gebäuden. Sie sind in der Lage, funktionale und räumliche Anforderungen zu erkennen und zu analysieren. Zugleich können Sie Gebäude hinsichtlich ihrer typologischen Struktur, Erschließung, Belichtung und Nutzung bewerten und in einen städtebaulichen Kontext einordnen. Sie sind befähigt, diese Kenntnisse bei der Entwicklung eigener Entwurfsideen anzuwenden und gestalterisch umzusetzen – insbesondere in Verbindung mit dem parallelen Entwurfsmodul, in dem sie die Inhalte praktisch vertiefen.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Referat und Modell		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgehaltenes Referat / abgegebenes Modell		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer, Architektin und Innenarchitektin		
Literatur:	- Hofmann, F. (2015). Agora der Künste. Bauwelt, (25), 16–25. (Im Internet verfügbar). - Hofmeister, S. (2019). Sportbauten: Freizeit und Bewegung im urbanen Raum. Detail, S. 4–25. http://search.ebscohost.com.pxz.iubh.de:8080/login.aspx?direct=true&db=cat05114a&N=iubh.49496&site=eds-live&scope=site - Hügler, S. (2017). Raum zum Gesundwerden. Interview zur Praxisgestaltung. Münchner Ärztliche Anzeigen, 105(7), 3–6. (Im Internet verfügbar). weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A403: Bauökonomie + Planungsmanagement			
Kennnummer: A403	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	öffentliches Bau- und Planungsrecht (2 SWS) wirtschaftliche Bauabwicklung (2 SWS)		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Aufgabenbeispiele		
Qualifikationsziele:	Kenntnisse: Öffentliches Bau- und Planungsrecht: • Grundkenntnisse des öffentlichen Bau- und Planungsrechts • Rechtsvorschriften zu Bauleitplanung, Fachplanungen, Sonderplanungen, Planungsabläufe, Beteiligungsverfahren • Übersicht über die Digitalisierung der Verwaltung im Bereich des Baurechts Bauökonomie: • Kenntnisse der Baukostenstruktur sowie den Methoden der Kostenschätzung auf Basis von Grundflächen und Rauminhalten und der Kostenberechnung nach Bauteilen sowie Methoden der Kostenplanung und Kostenkontrolle. • Wissen über die grundlegenden ökonomischen Tätigkeiten des/der Architekten/in • Grundlagen der Projektentwicklung Fertigkeiten: Öffentliches Bau- und Planungsrecht: • bei den Standardaufgaben im Rahmen des Bauplanungsrechts selbstständig mitwirken können • Planungen rechtskonform erarbeiten • digitale Formate der Verwaltung einsetzen können Bauökonomie: • Grundlagen des Strukturierens und Organisierens von einfacheren Projekten im Hinblick auf Kosten, Termine und Qualitäten unter Berücksichtigung der rechtlichen Anforderungen; • Schnittstellen zu anderen am Bau Beteiligten erkennen und in der Abwicklung von Projekten konstruktiv berücksichtigen • Einfache Projektstrukturen entwickeln können Kompetenzen: Öffentliches Bau- und Planungsrecht: • grundlegende Zusammenhänge des öffentlichen Baurechts nachvollziehen können • bei Planungsprozessen sowohl in der Betreuung des Planungsprozesses bei den Planungsträgern als auch in der Bearbeitung kreativ mitarbeiten können • Teamfähigkeit mit allen Fachgebieten des Planungswesens, um Planungsziele im interdisziplinären Zusammenhang entwickeln, erörtern und kommunizieren zu können • digitale Möglichkeiten der Verwaltung zielgerichtet umsetzen und anwenden können Bauökonomie: • grundlegende Baukostenstrukturen nach DIN 276 sowie Flächenansätze nach DIN 277 verstehen und selbstständig anwenden können • einfache Terminplanungen und Schnittstellenkoordinationen selbstständig durchführen können • einfache Projektabtastung hinsichtlich Wirtschaftlichkeit und Umsetzbarkeit leisten können		
Inhalte:	Öffentliches Bau- und Planungsrecht: • Grundlagen der einschlägigen Gesetze Bauökonomie: • Grundlagen des wirtschaftlichen Planens und Bauens in der Verbindung von konzeptionellem Entwurf und Konstruktion mit den Gesetzmäßigkeiten der Wirtschaftlichkeit, Nachhaltigkeit und Baurealisierung • Grundlagen der Kosten- und Terminplanung, Ermittlung von Flächen- und Rauminhalten, Grundlagen des Verdingungswesens • Kenntnisse über den grundlegenden Ablauf eines Bauvorhabens • Einblick in die Schemata der Projektentwicklung		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Dipl.-Ing. (Univ.) Ingeborg Heilmeier-Dahme, Architektin		
Literatur:	• BauGB, BauNVO, PlanzVO, BayBO • DIN 276, DIN 277 weitere Literaturhinweise in der Veranstaltung.		

A404: Konstruktion und Material III			
Kennnummer: A404	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Konstruktion (3 SWS) - Material I (2 SWS)		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	Konstruktion 4. Sem: • Grundlegende Kenntnisse über das Konstruieren mit Verbundbaustoffen und Hochleistungsmaterialien • Räumliches Konstruieren, Aussteifung, Anwendung in Mischbauweisen • Vorfertigung im Bauwesen, seine Rahmenbedingungen und Prozesse • Schichtenaufbauten und synthetische Konstruktionen • Transparente und transluzente Hüllkonstruktionen und Fassaden • Ideen mit eigener Position und Haltung zu präsentieren und fachsprachlich zu erklären Material III: Künstliche Baustoffe III • Nachhaltigkeit • Verbundbaustoffe vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Glas vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Kunststoffe vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Dämmstoffe vom Rohstoff zum Baustoff, Produktion • Kennwerte, bauphysikalische Aspekte, Bauschäden • Stoffkreisläufe		
Fertigkeiten:	• Die Zusammenhänge zwischen architektonischer Gestalt, Konstruktion und Material bei Verwendung von Hochleistungsmaterialien zu erkennen und anwenden • Architektonische Konzeption mit Raum - und Tragwerksprinzipien in Mischbauweisen sowie großformatigen transparenten und transluzenten Hüllkonstruktionen zu tätigen • Grundlegendes Verständnis für materialgerechte konstruktive Fügung zur Umsetzung eines komplexeren architektonischen Raumgefüges • Fügung - und Wiederzerlegungskonzepte • Bewertung von Material, seiner Entstehung und Produktion, seiner Stoffkreisläufe und seiner nachhaltigen Anwendung in der konsistenten Konstruktion, sowie der zirkulären Potentiale		
Kompetenzen:	Durch das Wissen um die konstruktiv - statischen und nachhaltigen Zusammenhänge der Mischbauweisen unter Verwendung von Verbund - und Hochleistungsbaustoffen mit ihren Parametern, können großformatige komplexere räumliche Strukturen konstruktiv erdacht und planerisch umgesetzt werden. Flankiert werden diese Kompetenzen mit einem Gespür für sinnhafte, nachhaltige und zirkuläre Ansätze in Konstruktion, Materialwahl und Schichtenaufbau Großformatige Hüllkonstruktionen in transparenten und transluzenten Konstruktionen können in Konzept, Konstruktion und Sinnhaftigkeit gedacht und geplant werden. Vorfertigung kann als mögliches Hilfsmittel konzipiert, geplant und hinterfragt werden.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stephan Rauch, Architekt		
Literatur:	- Andrea Deplazes (Hrsg.), Architektur konstruieren: Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch, 5. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2020). - Daniel Mettler (Hrsg.), Konstruktion BUK ETHZ, 2. Aufl. (Zürich: Institut für Technologie in der Architektur, ETH Zürich, 2011). - Dieter Frick und Martin Knöll, Baukonstruktionslehre I: Grundlagen, Bauteile, Bauphysik, 11. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2021). - Dieter Frick und Martin Knöll, Baukonstruktionslehre II: Konstruktionen, Bauweisen, Gebäude, 9. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2022) - Hausladen gerhard, „ClimaSkin“, Callwey Verlag weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A405: Gebäudetechnik			
Kennnummer: A405	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Gebäudetechnik, 5 ECTS		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht		
Kenntnisse:	Die Studierenden erlangen im Rahmen des Moduls Kenntnisse in den Bereichen • Aufbau und Funktion der technischen Gebäudeausrüstung, • Grundlagen der Wärme-, Kälte-, Lüftungs-, Sanitär- und Elektrotechnik, • Prinzipien der Energieeffizienz und des ressourcenschonenden Bauens, • Zusammenhänge zwischen Gebäudetechnik, Bauphysik und Architektur.		
Fertigkeiten:	Die Studierenden sind nach erfolgreichem Abschluss des Moduls in der Lage • gebäudetechnische Systeme in einfachen Gebäudetypen zu konzipieren, • technische Anforderungen in den architektonischen Entwurf zu integrieren, • Systeme hinsichtlich Energiebedarfes, Betrieb und Wirtschaftlichkeit zu vergleichen.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss des Moduls können die Studierenden • Gebäudetechnik als integralen Bestandteil der Architektur verstehen und mit anderen Planungsdisziplinen verknüpfen, • technische Lösungen im Hinblick auf Nachhaltigkeit, Komfort und Betrieb bewerten und mit der entsprechenden Fachterminologie beschreiben, • einfache Planungen zur Gebäudetechnik in Gebäuden durchführen.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stefanie Seeholzer		
Literatur:	• Pistole, Rechenauer, Scheuerer: Handbuch der Gebäudetechnik 1+2, Reguvis Fachmedien GmbH • Laasch: Haustechnik, Grundlagen-Planung-Ausführung, Springer Vieweg Verlag • DIN-Normen und VDI-Richtlinien in Auszügen, soweit im Kurs behandelt • Gerhard Hausladen, Petra Liedl, Michael Saldanha: Klimagerecht Bauen, Birkhäuser Verlag GmbH weitere Literaturempfehlungen im Rahmen der Lehrveranstaltung		

A406: Historische Baulösungen

Kennnummer: A406	Leistungspunkte: 2 ECTS	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
	Kontaktzeit: 2 SWS (30 h)		
	Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 60 h		
Lehrveranstaltungen:		Historische Baulösungen, 2 ECTS	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Exkursion	
Kenntnisse:		Das Modul vermittelt grundlegendes Wissen zu wesentlichen historischen Bauweisen und ihren konstruktiven Merkmalen. Lehrinhalte • Grundlagen zu Materialeigenschaften, Lastabtragung und Fügung historischer Konstruktionen • Vorstellung historischer Bauformen in ihrem zeitlichen, technischen und kulturhistorischen Zusammenhang, verbunden mit typischen Merkmalen.	
Fertigkeiten:		Die Studierenden sind nach erfolgreichem Abschluss in der Lage, historische Gebäude und Bauteile systematisch zu analysieren, konstruktiv zu beschreiben und zeichnerisch oder schriftlich zu dokumentieren. Sie können Umbauphasen erkennen, einfache bauhistorische Befunde interpretieren und die Relevanz historischer Baulösungen für heutige Entwurfs- und Sanierungsaufgaben ableiten. Die Studierenden entwickeln Sensibilität für den wertgerechten Umgang mit historischer Bausubstanz und können Erkenntnisse verständlich präsentieren.	
Kompetenzen:		Nach Abschluss des Moduls haben die Studierenden grundlegende Kenntnisse für historische Baulösungen: • Die Studierenden können konstruktive Eigenschaften beschreiben sowie deren Bedeutung im baukulturellen sowie bautechnischen Kontext erläutern. • Die Studierenden verstehen, wie Material, Konstruktion und kultureller Kontext zusammenwirken und können diese Erkenntnisse bei Analyse, Bestandserfassung und Entwurfsüberlegungen anwenden. Das Modul fördert außerdem die Fähigkeit, historische Bauwerke als Quelle architektonischen Wissens zu nutzen.	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Klausur	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Bestandene Klausur	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		Prof. Stefanie Seeholzer	
Literatur:		• Christian Kayser : Historische Baukonstruktionen- Eine Einführung, Schnell & Steiner, Regensburg 2024 • Holzer, Stefan M.: Gerüste und Hilfskonstruktionen im historischen Baubetrieb, Wilhelm Ernst & Sohn Verlag, Berlin 2021 weitere Literaturempfehlungen im Rahmen der Lehrveranstaltung	

A407: Bauaufnahme und Analyse

Kennnummer: A407	Leistungspunkte: 3 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 90 h	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Bauaufnahme und Analyse (2SWS) - Schadstoffe (1SWS)		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Exkursion		
Kenntnisse:	Bauaufnahme und Analyse: • Bewertung von baulichem Bestand nach Typologie, historischen Aspekten und kulturellem - zeitlichen Kontext, Analyse seines Potentials • Maßliches Erfassen (Aufmaß) in Theorie und Praxis mittels analoger und digitaler Werkzeuge, sowie Planerstellung analog und digital in umfassenden Genauigkeitsgraden • Analyse von Tragsystem - Konstruktion, Material - und Fügung des gebauten Bestandes • Bestandsdokumentation inkl. Analyseebenen und Ergebnisse zu Material und seiner Archivierung in Bild, Masse, Kreislauffähigkeit oder Transformationspotential Schadstoffe: • Einordnung von Schadstoffen im gebauten Bestand nach Historie, Ort und Material • Überblick zu Sanierung von schadstoffbelasteten Bauteilen • Fähigkeit zur Bewertung von Schadstoffen aus gesundheitlicher, monetärer und umwelttechnischer Perspektive		
Fertigkeiten:	• Die Zusammenhänge zwischen architektonischer Gestalt, Konstruktion und Material können genau beobachtet und interpretiert werden • Gebäude werden präzise vermessen und zeichnerisch erfasst, analog wie digital • Bestandsdaten können strukturiert dokumentiert werden • Aussagen zu Transformationspotential in typologischer, kontextueller sowie konstruktiver Perspektive können getroffen werden • Schadstoffbelastungen werden sensibel detektiert und eingeordnet nach Sanierungsmöglichkeit, gesundheitlichem Gefährdungspotential und monetärem Aufwand		
Kompetenzen:	Baulicher Bestand kann hinsichtlich historischer, konstruktiver, statischer und materialtechnischer Zusammenhänge analysiert, sein holistisches Transformationspotential erkannt und bewertet werden. Erstellung umfassender Dokumentation mit allen Plandarstellungsmöglichkeiten, Datenaufbereitungsmöglichkeiten in analoger und digitaler Form. Zusammen im Team strukturiert, zielgerichtet und ergebnisorientiert arbeiten. Sensibilisierung für Bauschadstoffe und Ihrer umfassenden Bewertungshierarchien.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stephan Rauch, Architekt		
Literatur:	folgt		

A501: Praktisches Studiensemester			
Kennnummer: A501	Leistungspunkte: 30 ECTS Kontaktzeit: 2 SWS (30 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 900 h	Studienplansemester: 5. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Studiensemester (Workload 780 h) - Praxisseminar (2 SWS, Workload 120 h)		
Lehrformen:	Seminar		
Qualifikationsziele:	folgt		
Inhalte:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Vortr.sb.P und Ausarb.P		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Mit Erfolg bewertete Referate und Ausarbeitungen in dem das Praxissemester begleitenden Praxisseminar. Nachweis von 80 abgeleisteten Arbeitstagen in der Praktikumsstelle.		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Praktikumsbeauftragter		
Literatur:	Hans F. Ebel, Claus Bliefert, Bachelor-, Master- und Doktorarbeit: Anleitungen für den naturwissenschaftlich-technischen Nachwuchs, Wiley-VCH-Verlag, 2009. Weitere begleitende Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung vom jeweiligen Fachdozenten bekannt gegeben.		

A601: Integrales Entwerfen und Konstruieren			
Kennnummer: A601	Leistungspunkte: 10 ECTS Kontaktzeit: 8 SWS (120 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 240 h	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		folgt	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur	
Kenntnisse:		folgt	
Fertigkeiten:		folgt	
Kompetenzen:		folgt	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A602: Stadtentwicklung und Dorferneuerung II			
Kennnummer: A602	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		folgt	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur	
Kenntnisse:		folgt	
Fertigkeiten:		folgt	
Kompetenzen:		folgt	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A603: Digitales Weiterbauen			
Kennnummer: A603	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		folgt	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Workshop, Exkursion	
Kenntnisse:		folgt	
Fertigkeiten:		folgt	
Kompetenzen:		folgt	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A604: Wahlpflichtmodul I			
Kennnummer: A604	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		- Raumbildende Intervention I oder - Denkmalintervention	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur	
Kenntnisse:		folgt	
Fertigkeiten:		folgt	
Kompetenzen:		folgt	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A605: Wahlpflichtmodul II			
Kennnummer: A605	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		- Architekturvermittlung oder - Raum und Gesellschaft	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur	
Kenntnisse:		folgt	
Fertigkeiten:		folgt	
Kompetenzen:		folgt	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A701: Wahlpflichtmodul III			
Kennnummer: A701	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		- Raumbildende Interaktion II oder - Zirkuläres Gestalten	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur	
Kenntnisse:		folgt	
Fertigkeiten:		folgt	
Kompetenzen:		folgt	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A702: Wahlpflichtmodul IV			
Kennnummer: A702	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 120 h	Studienplansemester: 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:		- Teilhabe und Partizipation oder - Architektur und Politik	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur	
Kenntnisse:		folgt	
Fertigkeiten:		folgt	
Kompetenzen:		folgt	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A705: Wissenschaftliches Arbeiten / Bachelorseminar			
Kennnummer: A702	Leistungspunkte:	5 ECTS	Studienplansemester: 7. Sem.
	Kontaktzeit:	3 SWS (45 h)	
	Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	90 h	
Lehrveranstaltungen:		- Wissenschaftliches Arbeiten / Bachelorseminar	
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur	
Kenntnisse:		folgt	
Fertigkeiten:		folgt	
Kompetenzen:		folgt	
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A706: Bachelorarbeit			
Kennnummer: A706	Leistungspunkte: 12 ECTS Kontaktzeit: 0 SWS (0 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 360 h	Studienplansemester: 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:			
Lehrformen: Studienarbeit			
Qualifikationsziele: folgt			
Inhalte: folgt			
Verwendbarkeit des Moduls: Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge			
Teilnahmevoraussetzungen: Vorrückbedingungen gemäß SPO			
Prüfungsformen: Technischer Bericht zur Studienarbeit/schriftliche Ausarbeitung, Kolloquium			
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Bestandene Bachelorarbeit und Kolloquium			
Häufigkeit des Angebots: Jedes Semester			
Modulbeauftragte(r): Individuell durch die Prüfungskommission mandatierte(r) Professor/in			
Literatur: - DIN ISO 690 - DIN 1421 - DIN 1422			