



**Hochschule Landshut
Fakultät Maschinen- und Bauwesen**

**Studien- und Prüfungsplan
mit
Modulhandbuch**

**Bachelor
Architektur**

**Studienbeginn Wintersemester 2025/2026 und später
Gültig für: Wintersemester 2025/2026**

Inhaltsverzeichnis

Studien- und Prüfungsplan für den Studiengang Bachelor Architektur	4
Module im Studienabschnitt I Grundlagen:	
A101: Entwerfen Grundlagen.....	11
A102: Darstellung und Gestaltung	12
A103: Architekturtheorie und Baugeschichte I	14
A104: Konstruktion Grundlagen	15
A105: Tragwerkslehre	16
A106: Raumexperiment I	17
A110: Studium Generale.....	19
A201: Entwerfen Umbau	20
A202: Gebäudelehre 1, Wohnen und Arbeiten	21
A203: Architekturtheorie und Baugeschichte II	22
A204: Konstruktion und Material I	23
A205: Technische u. digitale Grundlagen	25
A206: Raumexperiment II	27
Module im Studienabschnitt II Grundlagen + Profilbildungsteil 1:	
A301: Entwerfen II Einbau	29
A302: Gebäudelehre II Kümmern und Lernen	30
A303: Stadtentwicklung und Dorferneuerung I	31
A304: Konstruktion und Material II	32
A305: Bauphysik und Brandschutz	33
A306: Resilienzstrategien	34
A307: Stegreifentwurf	35
A401: Entwerfen III Anbau	36
A402: Gebäudelehre III Gemeinschaft und Öffentlich	37
A403: Bauökonomie + Planungsmanagement.....	38
A404: Konstruktion und Material III	39
A405: Gebäudetechnik	40
A406: Historische Baulösungen	41
A407: Bauaufnahme und Analyse.....	42
Module im Studienabschnitt III Praktisches Studiensemester:	
A501: Praktisches Studiensemester	43

Module im Studienabschnitt IV Profilbildungsteil 2:

A601: Integrales Entwerfen und Konstruieren	44
A602: Stadtentwicklung und Dorferneuerung II	45
A603: Digitales Weiterbauen	46
A605: Wahlpflichtmodul I	47
A605: Wahlpflichtmodul II	48
A701: Wahlpflichtmodul III	49
A702: Wahlpflichtmodul IV	50
A705: Wissenschaftliches Arbeiten / Bachelorseminar	51
A706: Bachelorarbeit	52

Studien- und Prüfungsplan für den Studiengang Bachelor Architektur

Folgende Veranstaltungen werden den benannten Hochschullehrern als Dienstaufgabe für das benannte Semester zugewiesen*.

*Es wird durchgehend die geschlechtsunspezifische Form benutzt. Diese ist per Definition gleich der des grammatischen Maskulinums.

Gültig ab dem Wintersemester 2025/26

Studien- & Prüfungsplan Studienabschnitt I Grundlagen (1. – 2. Semester):

Studienabschnitt I Grundlagen	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul-ant ²⁾	Form d. Lehrveranstaltung ³⁾	Prüfungsart ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶	empfohlenes Sem. d. Prüfung			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	
											ECTS	SWS ⁵⁾	ECTS	SWS	ECTS	SWS
	A 101	Entwerfen Grundlagen		Kammerer	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	1.	5	5	5	5		
	A 102	Darstellung und Gestaltung			PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	1.	5	5	3	3		
		Darstellung und Gestaltung	A102 1										1	1		
		Darstellende Geometrie	A102 2	Kammerer, Heilmeier-Dahme									1	1		
		Technisches Zeichnen	A102 3										1	1		
	A 103	Architekturtheorie und Baugeschichte I			PFM		PortPr		5 / 493	1.	5	4	3	2		
		Architekturtheorie	A103 1	Heilmeier-Dahme		SU/Exk.	A + Klausur	60-90					2	2		
		Baugeschichte	A103 2													
	A 104	Konstruktion Grundlagen		Rauch	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	3 / 493	1.	3	3	3	3		
	A 105	Tragwerkslehre		Winter	PFM	SU	Klausur	60-90	2 / 493	1.	2	2	2	2		
	A 106	Raumexperiment I		Kammerer, Maier	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	1.	5	5	5	5		
	A 110	Studium Generale**			SGM				-	1.	2	2	2	2		
		Studium Generale I	A110 1	diverse		**	**	**					27	26		

Studienabschnitt I	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrveranstaltung ³⁾	Prüfungsart ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh-lenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		
													ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	
	A201	Entwerfen I Umbau		Kammerer	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	2.	5	5			5	5			
	A202	Gebäudelehre I Wohnen und Arbeiten		Kammerer	PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	2.	5	4			5	4			
	A203	Architekturtheorie und Baugeschichte II		A203 1 A203 2	Heilmeier-Dahme	PFM SU/Exk.	PortPr A + Klausur	60-90	5 / 493	2.	5	4			3 2	2 2			
	A204	Konstruktion und Material I		A204 1 A204 2	Rauch	PFM SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	2.	5	5			3 2	3 2			
	A205	Technische u. digitale Grundlagen		A205 1 A205 2	n.n	PFM SU/S*	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	2.	5	4			3 2	2 2			
	A206	Raumexperiment II			n.n.	PFM SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	5 / 493	2.	5	5			5	5			
	Summe Studienabschnitt I											57	53			30	27		

Studien- & Prüfungsplan Studienabschnitt II Grundlagen + Profilbildungsteil 1 (3. – 4. Semester):

Studienabschnitt II Grundlagen + Profilbildungsteil 1	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul-art ²⁾	Form d. Lehrveranstaltung ³⁾	Prüfungs-art ⁴⁾	Prüfungs-dauer / umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁵⁾	empfohlenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁶⁾	3. Sem.	4. Sem.
						SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	15 / 493	3.	5	5	ECTS	SWS
	A301	Entwerfen II Einbau			PFM		Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	15 / 493	3.	5	5		
	A302	Gebäudelehre II Kümmern und Lernen			PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	15 / 493	3.	5	3		
	A303	Stadtentwicklung und Dorferneuerung I			PFM	SU/Ü /Exk.	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	15 / 493	3.	5	5		
	A304	Konstruktion und Material II			PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	15 / 493	3.	5	5		
	A305	Bauphysik und Brandschutz			PFM	SU	Klausur	60 - 90	15 / 493	3.	5	3		
	A306	Resilienzstrategien			PFM	SU	Klausur	60 - 90	15 / 493	3.	5	4		
	A307	Stegreifentwurf			PFM	Projekt-studium	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	6 / 493	3.	2	2		
											32	27		

	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul- art ²⁾	Form d. Lehrver- anstal- tung ³⁾	Prüfungs- art ⁴⁾	Prü- fungs- dauer / umfang	Notenge- wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh- lenes Sem. d. Prüfung			3. Sem.		4. Sem.		
											ECTS	SWS ⁵⁾	ECTS	SWS	ECTS	SWS	
Studienabschnitt II Grundlagen + Profilbildungsteil 1	A401	Entwerfen III Anbau			PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	15 / 493		5	5				5	5
	A402	Gebäudelehre III Gemeinschaft und Öffentlich			PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	15 / 493		5	4				5	4
	A403	Bauökonomie + Planungsmanagement			PFM	SU/Exk.	Klausur	60 - 90	15 / 493		5	4				5	4
	A404	Konstruktion und Material III			PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	15 / 493		5	5				5	5
	A405	Gebäudetechnik			PFM	SU	Klausur	60 - 90	15 / 493		5	4				5	4
	A406	Historische Baulösungen			PFM	SU/Exk.	Klausur	60 - 90	6 / 493		2	2				2	2
	A407	Bauaufnahme und Analyse			PFM	SU/Exk.	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	9 / 493		3	3				3	3
	A110	Studium Generale** Studium Generale II	A110	2 diverse	SGM	**	**	**	-	4.	2	2				2	2
	Summe Studienabschnitt II										64	56				32	29

Studien- & Prüfungsplan Studienabschnitt III Praktisches Studiensemester (5. Semester):

Studienabschnitt III Praktisches Studiensemester	Modul-Nr.	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ¹²⁾	Modul- art ²⁾	Form d. Lehrver- anstal- tung ³⁾	Prüfungs- art ⁴⁾	Prü- fungs- dauer / umfang	Notenge- wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh- lenes Sem. d. Prüfung			5. Sem.				
											ECTS	SWS ⁵⁾	ECTS	SWS			
A501	Praktisches Studiensemester				PFM				-		30	2					
	Studiensemester		A501	1						5.					26		
	Praxisseminar		A501	2 diverse		S*	Ausarb.P	-	-	5.					4	2	
Summe praktischer Studienabschnitt											30	2	30	2			

Studien- & Prüfungsplan Studienabschnitt IV Profilbildungsteil 2 (6. – 7. Semester):

Studienabschnitt IV Profilbildungsteil 2	Modul-Nr. ¹⁾	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ⁷⁾	Modul- art ²⁾	Form d. Lehrver- anstalt- ung ³⁾	Prüfungs- art ⁴⁾	Prüfungs- dauer / - umfang	Notenge- wichtung für das Modul ⁶⁾	empfoh- lenes Sem. d. Prüfung	ECTS	SWS ⁵⁾	ECTS	SWS	ECTS	SWS	6. Sem.	7. Sem.
	A601	Integrales Entwerfen und Konstruieren			PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	40 / 493	6.	10	8			10	8		
	A602	Stadtentwicklung und Dorferneuerung II			PFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	20 / 493	6.	5	5			5	5		
	A603	Digitales Weiterbauen			PFM	SU/WKS /Exk.	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	20 / 493	6.	5	4			5	4		
	A604	Wahlpflichtmodul I (eines aus A604 zu wählen:)			WPFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	20 / 493	6.	5	4			5	4		
		Raumbildende Intervention I oder oder Denkmalintervention				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)							5	4		
	A605	Wahlpflichtmodul II (eines aus A605 zu wählen:)			WPFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)	20 / 493	6.	5	4			5	4		
		Architekturvermittlung oder oder Raum und Gesellschaft				SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte 10)							30	25		

Studienabschnitt IV Profildbildungsteil 2	Modul-Nr. ¹⁾	Modul	Teil-Modulnr.	Dozent(en) ⁷⁾	Modulart ²⁾	Form d. Lehrveranstaltung ³⁾	Prüfungsart ⁴⁾	Prüfungs-dauer / -umfang	Notenge-wichtung für das Modul ⁶⁾	empfohlenes Sem. d. Prüfung	ECTS ⁵⁾	SWS ⁵⁾	ECTS	SWS	6. Sem.	7. Sem.
	A701	Wahlpflichtmodul III (eines aus A701 zu wählen:) Raumbildende Interaktion II oder Zirkuläres Gestalten			WPFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	20 / 493	5	4				5	4
						SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾		7.						
	A702	Wahlpflichtmodul IV (eines aus A702 zu wählen:) Teilhabe und Partizipation oder Architektur und Politik			WPFM	SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	20 / 493	5	4				5	4
						SU/Ü	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾		7.						
	A110	Studium Generale** Studium Generale III	A110	3 diverse	SGM	**	**	**	-	2	2				2	2
										7.						
	A705	Wissenschaftl. Arbeiten / Bachelorseminar			PFM	SU	Ausarb.Proj.	Produkte ¹⁰⁾	20 / 493	5	3				5	3
										7.						
	A706	Bachelorarbeit Bachelorarbeit		diverse	PFM	StA	Ausarbeitung + Kolloquium	-	72 / 493	12					12	
	Summe Studienabschnitt IV											59 ^{8) 9)}			29	13

* Anwesenheitspflicht

Grundsätzlich ist eine Anwesenheit von 100 % erforderlich. Bis zu einem Umfang von 30 % können Studierende der Veranstaltung fernbleiben, sofern die Teilnahme aus wichtigem, nicht von dem/der Studierenden zu vertretendem Grund unmöglich ist. Die Gründe für die Abwesenheit sind glaubhaft nachzuweisen. Bei einer Teilnahme von weniger als 70 % ist die Lehrveranstaltung zum nächstmöglichen Termin zu wiederholen.

** Die Angebote sind aus dem Modulkatalog Studium Generale der Hochschule Landshut zu wählen. Es ist mindestens ein Leistungsnachweis als Teilleistung aus dem Bereich Sprachen in Englisch zu erbringen. Die Prüfungen der Teilmodule des Studium Generale sind spätestens im siebten Studienplansemester erstmalig anzutreten. Es sind so viele Teilmodule erfolgreich abzuleisten, bis in Summe mindestens sechs ECTS-Punkte erworben wurden. Nähere Angaben zur Form der Lehrveranstaltung, Prüfungsart und Prüfungsdauer finden Sie im Modulkatalog Studium Generale der Hochschule Landshut.

¹⁾ Aus den Modulnamen kann nicht direkt auf identische Inhalte zu identisch bezeichneten weiteren Modulen an der Fakultät bzw. der Hochschule geschlossen werden. Näheres spezifizieren die jeweiligen Modulbeschreibungen

²⁾ PFM: Pflichtmodul

WPFM: Wahlpflichtmodul

SGM: Studium Generale Modul: Wahlmöglichkeit aus dem Modulkatalog Studium Generale

³⁾ PR: Praktikum

S: Seminar

StA: Studienarbeit

SU: Seminaristischer Unterricht (inkl. Übungsaufgaben)

Ü: Übung

Exk.: Exkursion

WKS: Workshop

PS: Projektstudium

⁴⁾ Sofern nicht anderweitig geregelt, erfolgt bei den Prüfungen die Vergabe einer Note.

Ausarb.Proj.: Ausarbeitung, Projektarbeit; je nach Modul: Podcast, Video, Visualisierungen, Skizzen, Zeichnungen, Pläne, Modelle, Referate

Ausarb.P: mit Prädikat bewertete Ausarbeitung (mit/ohne Erfolg abgelegt)

Klausur: schriftliche Prüfung

Vortr.: Vortrag

Vortr.sb: semesterbegleitender Vortrag

PortPr.: Portfolioprüfung

⁵⁾ SWS: Semesterwochenstunden

⁶⁾ $493 = (27+30-2)*1 + (32+32-2)*3 + (30+29-2-12)*4 + 12*6$

= (ECTS Sem. 1 und 2 - Studium Generale)*Wichtungsfaktor + (ECTS Sem. 3 und 4 - Studium Generale)*Wichtungsfaktor + (ECTS Sem. 6 und 7 - Studium Generale - Bachelorarbeit)*Wichtungsfaktor + Bachelorarbeit*Wichtungsfaktor

⁷⁾ vorbehaltlich der Entscheidung des Dekans über den Einsatz weiterer/anderer Dozenten

⁸⁾ je nach Modulwahl

⁹⁾ Die Studierenden wählen aus den angebotenen Wahlpflichtmodulen für das sechste und siebte Studienplansemester mit in der Summe 20 ECTS-Punkten

¹⁰⁾ Je nach Modul können die Produkte sein:

Podcast: bis zu 30 min.

Video: bis zu 15 min.

Visualisierungen: bis zu 4 Bilder

Skizzenbuch: bis zu 50 Seiten

Testplanung für Neubau und/oder Bestandtransformation: je Maßstab 1:1000 bis Maßstab 1:1, Modelle: bis Maßstab 1:1, Text: bis zu 10 Seiten

A101: Entwerfen Grundlagen			
Kennnummer: A101	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Entwerfen Grundlagen, 5 SWS		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	<p>Das Modul vermittelt grundlegende gestalterische und konzeptionelle Kompetenzen im architektonischen Entwurf. Im Fokus steht die Schulung der räumlichen Wahrnehmung, das dreidimensionale Denken sowie die Entwicklung eines abstrahierenden und strukturierenden Zugangs zur Gestaltung.</p> <p>Zentrale Inhalte sind Theorien, Begriffe und Methoden der Raumbildung sowie grundlegende Entwurfsstrategien. Diese bilden das gestalterische und methodische Fundament zur Entwicklung architektonischer Konzepte und deren angemessener Umsetzung. Ziel ist es, die Fähigkeit zur Analyse, Konzeption und Formfindung zu stärken und individuelle Ausdrucksmöglichkeiten im Entwurfsprozess auszubilden.</p> <p>Das Modul bereitet auf weiterführende Entwurfsaufgaben im Studium vor und fördert ein reflektiertes Verständnis von Raum, Form und architektonischer Idee.</p>		
Fertigkeiten:	<p>Dieser Kurs führt in die grundlegenden Prinzipien architektonischen Entwerfens ein. Im Mittelpunkt steht dabei die Auseinandersetzung mit Raum als gestalterisches Medium sowie die Entwicklung eines analytisch-konzeptionellen Umgangs mit Form, Proportion und Struktur. Vermittelt werden zentrale Begriffe und Methoden der Raumbildung, darunter additive und subtraktive Komposition, Maßstäblichkeit, Verhältnis von Innen und Außen, Bewegung im Raum und einfache funktionale Zusammenhänge.</p> <p>Einführungen in grundlegende Entwurfsstrategien, etwa das Arbeiten mit Referenzen, Transformation, Variation und Reduktion, ergänzen den gestalterischen Prozess.</p> <p>Übungen zur räumlichen Analyse, konzeptionellen Skizze und einfachen Modellbildung unterstützen den Aufbau eines entwerferischen Vokabulars.</p> <p>Durch die Verbindung theoretischer Grundlagen mit gestalterischer Praxis werden die Studierenden befähigt, erste architektonische Konzepte zu entwickeln und auf einfache Entwurfsaufgaben anzuwenden.</p>		
Kompetenzen:	<p>Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, architektonischen Raum dreidimensional zu denken und grundlegende Entwurfsideen eigenständig zu entwickeln. Sie können einfache räumliche Konzepte analysieren, abstrahieren und gestalterisch umsetzen. Wesentliche Prinzipien wie Maßstäblichkeit, Proportion, Komposition und Struktur werden sicher erkannt und in der eigenen Arbeit angewendet. Darüber hinaus sind die Studierenden in der Lage, entwerferische Überlegungen visuell und verbal nachvollziehbar zu kommunizieren. Sie haben verschiedene Strategien der Raumbildung kennengelernt und verstehen es, diese im Rahmen eines architektonischen Entwurfs reflektiert einzusetzen. Die individuelle Ausdrucksfähigkeit wurde gestärkt, ebenso wie ein kritisches Verständnis für gestalterische Entscheidungen im Entwurfsprozess.</p>		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer		
Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> - Bielefeld B. (Hrsg.), 2016. Architektur Planen. Dimensionen, Räume Typologien. Birkhäuser - Bielefeld B. (Hrsg.), 2011. BASICS Entwurfsidee. Birkhäuser - Lechner A., 2021. Entwurf einer architektonischen Gebäudelehre. Park Books - Jocher, T. & Loch S., 2010. Raumpilot. Grundlagen. Krämer <p>weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung</p>		

A102: Darstellung und Gestaltung			
Kennnummer: A102	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Darstellung und Gestaltung 3 SWS; Darstellende Geometrie, 1 SWS Technisches Zeichnen, 1 SWS		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	<p>Im Rahmen des Kurses werden neben den kulturhistorischen Grundlagen und der Reflexion aktueller Darstellungstrends insbesondere Raum- und Körperdarstellungen durch Freihandskizzen und geometrische Konstruktionen vermittelt. Die Architekturzeichnung wird dabei als zentrales Kommunikationsmittel im Planungsprozess verstanden. Durch die Einführung in verschiedene Projektionsarten und -techniken wird das räumliche Sehen und Denken der Studierenden geschult und weiterentwickelt. Diese Kompetenzen bilden die Grundlage für sämtliche technischen und gestalterischen Darstellungsformen der Folgesemester.</p> <p>Im Bereich der Gestaltung sind die Lernziele das Verständnis für Komposition, also das bewusste Anordnen von Gestaltungselementen im Raum oder auf der Fläche, der Einsatz von Kontrast als visuelle Hierarchie, um unterschiedliche Atmosphären zu erzeugen. Form und Proportionen thematisieren klassische als auch experimentelle Ansätze, mit dem Ziel ein Gefühl für ausgewogene, aber auch gezielt gebrochene Verhältnisse zu entwickeln.</p> <p>Rhythmus als gestalterisches Mittel wird analysiert und erprobt – sei es in der Wiederholung oder Variation von Elementen –, um visuelle Bewegungen und Ordnungen zu erzeugen.</p> <p>Spannungsaufbau in gestalterischen Arbeiten. Wie lassen sich Ruhe und Dynamik inszenieren? Wie können gestalterische Entscheidungen gezielt Aufmerksamkeit lenken oder Erwartungshaltungen unterlaufen?</p> <p>Die Fähigkeit zur Varianz, also zur bewussten Veränderung und Variation von Gestaltungselementen, wird gefördert, um Flexibilität und Kreativität im Entwurfsprozess zu stärken.</p> <p>Mit der Methode der Collage wird ein experimentelles Werkzeug eingeführt, das es erlaubt, disparate Bildelemente zu neuen kompositorischen Einheiten zusammenzufügen und dabei komplexe gestalterische Zusammenhänge zu reflektieren.</p>		
Fertigkeiten:	<p>Den Studierenden werden grundlegende zeichnerische und konstruktive Techniken der architektonischen Darstellung vermittelt. Dazu zählen Übungen im Freihandzeichnen, die der Schulung von Linienführung, Proportion, Raumwahrnehmung und skizzenhaftem Ausdruck dienen. Im Bereich des perspektivischen Zeichnens werden ein-, zwei- und dreipunktperspektivische Systeme eingeführt und zur Darstellung architektonischer Räume angewendet. Ergänzt wird dies durch Inhalte der Darstellenden Geometrie, insbesondere durch die Vermittlung von Projektionsarten wie Grundriss, Aufriss, Seitenansicht und Schnitt sowie durch axonometrische und isometrische Darstellungsmethoden.</p> <p>Ein weiterer Bestandteil des Kurses ist das Technische Zeichnen, das grundlegende Konventionen wie Linienarten, Maßangaben und normgerechte Bemaßung umfasst. Darüber hinaus lernen die Studierenden verschiedene zwei- und dreidimensionale Darstellungsmethoden kennen, die in Übungen erprobt und im Kontext einfacher architektonischer Aufgaben angewendet werden. Die Verbindung von zeichnerischer Technik und gestalterischem Ausdruck steht dabei im Vordergrund.</p> <p>Sichere und differenzierte Anwendung grundlegender Gestaltungsmittel so das bewusst strukturiert und dabei gestalterische Elemente gezielt zugeordnet werden können, um klare räumliche oder bildhafte Wirkungen zu erzielen.</p> <p>Aufbau von visuellen Spannungen, um Akzente zu setzen und unterschiedliche Ausdrucksqualitäten zu erzeugen – sei es durch subtile Nuancierungen oder starke Gegensätze.</p> <p>Geschultes Auge für Maßverhältnisse, Gleichgewicht und formale Wirkung. Bewertung des Verhältnisses verschiedener Formen zueinander und wie proportionale Entscheidungen die Lesbarkeit und Ästhetik einer Gestaltung beeinflussen können.</p> <p>Einsatz von Wiederholungen, Pausen oder Variationen, Anwendung dynamischer Ordnungsprinzipien die sowohl in grafischen als auch in architektonischen Kontexten relevant sind.</p> <p>Schaffung gestalterischer Spannung mit Kontrasten, Richtungen, Größen oder Dichteverteilungen um damit gezielt Aufmerksamkeit lenken oder narrative Strukturen zu bewirken. Bewusste Modifikation von Formen, Farben oder Strukturen –, um gestalterische Prozesse iterativ weiterzuentwickeln und verschiedene Lösungsansätze zu erproben.</p> <p>Erfahrung im experimentellen Arbeiten, bei dem intuitiv und analytisch gestalterische Entscheidungen getroffen und visuelle Aussagen verdichtet werden können.</p>		
Kompetenzen:	In diesem Modul werden grundlegende zeichnerische Techniken wie Freihandzeichnen, perspektivisches Zeichnen und Methoden der Darstellenden Geometrie vermittelt. Behandelt werden zudem die Prinzipien des technischen Zeichnens und dessen Bedeutung im architektonischen Kontext. Zwei- und dreidimensionale Darstellungsformen werden gezielt zur Entwicklung und Kommunikation architektonischer Ideen eingesetzt. Verschiedene Projektionstechniken sowie deren Einfluss auf die räumliche Wahrnehmung		

<p>werden eingeführt und kritisch reflektiert. Ergänzend erfolgt eine Auseinandersetzung mit kulturhistorischen Grundlagen der Architekturzeichnung und aktuellen Darstellungstendenzen. Der Kurs befähigt dazu, gestalterische Konzepte mithilfe geeigneter zeichnerischer und ästhetischer Mittel zu entwickeln, anschaulich zu präsentieren und in den Entwurfsprozess zu integrieren.</p> <p>Zentrale Gestaltungskompetenzen werden erlernt, die ermöglichen, Entwurfsprozesse reflektiert, zielgerichtet und kreativ zu tätigen. Analyse- und Urteilskraft, d.h. gestalterische Arbeiten können kritisch betrachtet werden, deren kompositorische Struktur wird erkannt und deren gestalterische Qualität fundiert beurteilt.</p> <p>Verstanden werden gestalterische Mittel wie Komposition, Farbe, Kontrast, Form, Proportion, Rhythmus oder Spannung nicht nur theoretisch, sondern sie können auch gezielt eingesetzt werden, um bestimmte Wirkungen zu erhalten oder konzeptionelle Aussagen visuell zu übersetzen.</p> <p>Gestalterische Fragestellungen können aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet, verschiedene Lösungsansätze erprobt und im Prozess zwischen Intuition und Analyse beantwortet werden.</p> <p>Kompositorische und narrative Kompetenz, indem visuelle Zusammenhänge hergestellt, Bildaussagen verdichtet und mit Mehrdeutigkeit und Assoziation bewusst umgegangen wird.</p> <p>Gestalterischen Entscheidungen können sprachlich wie visuell überzeugend dargestellt werden. Erlangt wird eine Gestalterische Grundhaltung, die auf bewusster Wahrnehmung, reflektierter und kreativer Problemlösung basiert.</p>	
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer
Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> - Bielefeld B. (Hrsg.), 2014. BASICS Freihandzeichnen. Birkhäuser - Bielefeld B. (Hrsg.), 2010. BASICS Technisches Zeichnen. Birkhäuser - Bielefeld B. (Hrsg.), 2010. BASICS Detailzeichnen. Birkhäuser - Wienands R., 1985. Grundlagen der Gestaltung zu Bau und Städtebau. Springer - Schulz A. und B., 2016. Perfect Scale. Detail - de Botton, Alain, Glück und Architektur: Von der Kunst, daheim zu Hause zu sein, 4. Aufl. (Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2010) <p>weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung</p>

A103: Architekturtheorie und Baugeschichte I			
Kennnummer: A103	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	<ul style="list-style-type: none"> - Architekturtheorie (2 SWS) - Baugeschichte (2 SWS) 		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Exkursion		
Kenntnisse:	<p>Architekturtheorie I: Vermittlung grundlegender theoretischer Konzepte, die die Basis für das Verständnis der Architektur im Kontext der historischen Einordnung, jeweiligen gesellschaftlichen Konstellation und gestalterischen Rahmenbedingungen darstellen. Dabei werden von ästhetischen Überlegungen bis hin zu soziokulturellen und philosophischen Ansätzen verschiedene Dimensionen der Architekturtheorie thematisiert.</p> <p>Baugeschichte I: Einführung in die historische Entwicklung der Architektur in den verschiedenen architektonischen Epochen, Stilen und Strömungen von der Antike bis zur Gegenwart. Die Studierenden erhalten einen Überblick über bedeutende Bauwerke und historische Kontexte, die die Architektur maßgeblich geprägt haben</p>		
Fertigkeiten:	<p>Architekturtheorie I: Nach der erfolgreichen Absolvierung des Teilmoduls sind die Studierenden in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Entwicklung ästhetischer Trends im Laufe der Architekturgeschichte einzuordnen • die Verbindung zwischen Architektur und Gesellschaft zu lesen • aktuelle Diskussionen und Debatten in der Architekturtheorie zu reflektieren <p>Baugeschichte I: Nach der erfolgreichen Absolvierung des Teilmoduls können die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zeittypische sowie geschichtsprägende Beispiele aus den thematisierten Epochen benennen, diese chronologisch und geographisch verorten, sie Bauleuten und Architekten zuordnen sowie ihre entscheidendsten Merkmale beschreiben. • die gewonnenen Kenntnisse zu architektonischen Entwicklungen der spezifizierten Epochen anwenden und Zusammenhänge zwischen Konstruktion, Entwurf und Kontext analysieren. • Baugeschichte in ihrer Vielfalt als Inspiration begreifen. 		
Kompetenzen:	<p>Historisches Verständnis: Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Entwicklung der Architektur. Sie beginnen, architektonische Stile, Strömungen und Kontexte zu analysieren.</p> <p>Theoretisches Fundament: Durch die Auseinandersetzung mit architekturtheoretischen Ansätzen erlangen die Studierenden eine Grundlage für das Verständnis von Architektur als Disziplin. In den Diskussionen wird das kritische Denkvermögen der Studierenden gefördert. Sie lernen, ihre eigenen Ideen und Entscheidungen in einen breiteren historischen und theoretischen Kontext zu setzen.</p> <p>Recherche- und Präsentationskompetenz: Die Studierenden erarbeiten Fähigkeiten in der eigenständigen Recherche und Präsentation von architekturhistorischen und -theoretischen Themen. Mithilfe dieses Moduls beginnen die Studierenden, architekturhistorische und architekturtheoretische Kenntnisse in ihre gestalterische Praxis zu integrieren. Sie lernen, Architektur im Kontext von Kunst, Kultur, Gesellschaft und Technologie zu betrachten. Mit den erworbenen Kompetenzen beginnen die Studierenden, gestalterische Entscheidungen zu reflektieren.</p>		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung + Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung + bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Dipl.-Ing. (Univ.) Ingeborg Heilmeier-Dahme		
Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> - Benevolo, Leonardo, 1991. Die Geschichte der Stadt. Campus - Benevolo, Leonardo, 1994 Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. dtv - Kruft, Hanno-Walter, 1991. Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart. Beck - Moravánsky, Ákos (Hrsg.), 2003. Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Eine kritische Anthologie, Springer - Pevsner, Nicolaus, 1992. Lexikon der Weltarchitektur, Prestel - Philipp, Klaus Jan, 2021. Das Buch der Architektur, reclam <p>weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung</p>		

A104: Konstruktion Grundlagen			
Kennnummer: A104	Leistungspunkte: 3 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 90 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Konstruktion Grundlagen (3 SWS), in enger Abstimmung mit Modul A 105 Tragwerkslehre		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
Kenntnisse:	<ul style="list-style-type: none"> • Maßstab und Mensch • Bauzeichnung • Modellbau • Proportion und Raum, Raumgrenzen • Fügung und ihre Prinzipien • Aussteifung • Horizontale und vertikale Erstreckung • Zusammenhang Volumen, Scheibe, Stab • Tragen - Dämmen - Schützen • Einflussfaktoren Tektonik - Topos - Typologie • Gründung und erdberührte Situationen • Bauelemente und Bauteile • Schichtenaufbauten • Historische Entwicklung Massiv, - Filigran, - und Mischbauweise 		
Fertigkeiten:	<ul style="list-style-type: none"> • Eigene Eindrücke, Analysen und Ideen skizzenhaft festhalten • Entwurf und Konstruktion als Zusammenhang zur Erstellung räumlicher Objekte anwenden • Raumgrenzen als komplexe Strukturen erkennen und analysieren • Die geplante und gebaute Umwelt selbstständig analysieren können • Kommunikation der eigenen geplanten Idee mittels maßstabsabhängiger Bauzeichnung und Modell • Die komplexen Zusammenhänge der Architekturentstehung nachvollziehen können 		
Kompetenzen:	<p>Die Beziehung Maßstab, Mensch und Planung als Dimensionseintität wird als Grundlage der gebauten Umwelt wahrgenommen und als Basis eigener entwerferischer Gestaltung und Analyse angewandt.</p> <p>Konstruktion und Entwurf als Zusammenspiel von Raum, Grenze und der statischen Prinzipien wird als konsistentes Gesamtsystem verstanden.</p> <p>Grundlagenwissen über bauphysikalische Zusammenhänge, Bauelemente und Bauteile, sowie grundlegender Konstruktionsarten ermöglicht die Analyse gebauter Beispiele und eigener Entwicklung einfacher Konstruktionen.</p> <p>Die dazugehörige Fachsprache wird erlernt und ist Basis technisch fundierter Kommunikation.</p> <p>Der Zusammenhang zwischen den Einflussfaktoren Tektonik - Topos - und Typologie ist als komplexe Basis zur Architekturentstehung erkannt und kann in eigenen Überlegungen zur Haltung - und Positionsfindung herangezogen werden.</p>		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stephan Rauch		
Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> - Andrea Deplazes (Hrsg.), Architektur konstruieren: Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch, 5. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2020). - Daniel Mettler (Hrsg.), Konstruktion BUK ETHZ, 2. Aufl. (Zürich: Institut für Technologie in der Architektur, ETH Zürich, 2011). - Dieter Frick und Martin Knöll, Baukonstruktionslehre I: Grundlagen, Bauteile, Bauphysik, 11. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2021). - Dieter Frick und Martin Knöll, Baukonstruktionslehre II: Konstruktionen, Bauweisen, Gebäude, 9. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2022) <p>weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung</p>		

A105: Tragwerkslehre			
Kennnummer: A105	Leistungspunkte: 2 ECTS Kontaktzeit: 2 SWS (30 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 60 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Tragwerkslehre (2 SWS)		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Objektbeispiele, Aufgabenbeispiele		
Kenntnisse:	<ul style="list-style-type: none"> • Gründung • Aussteifung • Lastabtragung und Kräfteverlauf, primäre, sekundäre und tertiäre Strukturen • Lineare Tragwerke (Zug-, Biege- und Druckelemente) • Überspannung • Vordimensionierung • Vernakuläre Tragsysteme • Fachsprache • Wirtschaftlichkeit • Tragwerk und Nachhaltigkeit 		
Fertigkeiten:	<ul style="list-style-type: none"> • Entwurf und Beurteilung einfacher Tragkonstruktionen im Bestand • Erstellung Konzepte zur Lastabtragung vertikaler und horizontaler Erstreckung • Vordimensionierung von Bauteilen, Einschätzung statischer Höhe • Nachhaltige Bewertung von Tragwerkskonzepten 		
Kompetenzen:	<p>Die Studierenden können das strukturelle Tragverhalten von ebenen und räumlichen Konstruktionen im Bauwesen konzeptionell anwenden. Im Baubestand können die jeweiligen Tragsysteme identifiziert und nachvollzogen werden.</p> <p>Sie können bis zum Vorentwurfsstadium unterschiedliche Lastabtragung - und Aussteifungskonzepte eigenständig logisch denken und anwenden. Durch einfach überschlägige Vordimensionierung sind sie befähigt Bauteile grob zu bemessen und einzuplanen. Der Gestaltungsspielraum im Vorentwurf wird durch eine technische Konkretisierung des jeweiligen Tragwerks erweitert.</p> <p>Die Studierenden erlernen einen Fachwortschatz, der sie befähigt, sich mit den Fachplanern für Tragwerke in der Baupraxis zu verständigen.</p>		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Dipl. Ing. (Univ.) Georg Winter		
Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> - Block Philippe, Christoph Gengnagel, Stefan Peters: „Faustformel Tragwerksentwurf“, Deutsche Verlags-Anstalt - Engel: Tragsysteme; Verlag Gerd Hatje - Büttner, Hampe: Bauwerk, Tragwerk, Tragstruktur, Ernst und Sohn - Leicher: Tragwerkslehre in Beispielen und Zeichnungen; Bundesanzeiger Verlag - Schneider Bautabellen für Architekten - Architektur Konstruieren, Deoplazes <p>weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung</p>		

A106: Raumexperiment I						
Kennnummer: A106	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 1. Sem.	Dauer: 1 Sem.			
Lehrveranstaltungen:	- Raumexperiment I, 5 SWS					
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Handwerkliches und plastisches Arbeiten					
<p>Forschendes, handwerkliches Entwerfen, das kreative Erkunden bestehender räumlicher Möglichkeiten im gebauten Bestand und das experimentelle Gestalten. Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für den Raum als gestalterisches Medium.</p> <p>Wie kann bestehender Raum nicht nur funktional, sondern auch atmosphärisch, sinnlich und konzeptionell erfasst, gestaltet und innerhalb der eigenen Raumgrenzen transformiert werden.</p> <p>Verschiedene Entwurfsmethoden werden getestet, mit Materialien, Maßstäben, Licht, Farbe und Bewegung experimentiert sowie unkonventionelle Ideen bewusst zugelassen und weiterentwickelt.</p> <p>Die Erarbeitung erfolgt mit plastisch handwerklichen oder zeichnerischen Methoden. Umsetzung von Modellen und Prototypen bis zum Maßstab 1:1.</p> <p>Fähigkeit zur kritischen Reflexion des eigenen Entwurfsprozesses und -ergebnisses und begreifen von Raum als ein Ergebnis kultureller, sozialer und ästhetischer Auseinandersetzungen.</p> <p>Gestalterisches Bewusstsein für die Wirkung von Raum, Konzepte anschaulich zu visualisieren, zu kommunizieren und argumentativ zu vertreten.</p> <p>Eine individuelle gestalterische Haltung und Mut zur konzeptionellen Eigenständigkeit und zum experimentellen Denken.</p>						
<p>Konzeptionelles Denken und Entwerfen: Entwicklung eigenständiger, experimenteller Raumkonzepte unter Einbezug atmosphärischer, sinnlicher und kultureller Aspekte.</p> <p>Gestalterisches Experimentieren: Anwendung unterschiedlicher handwerklicher Methoden zur Erkundung von Raum durch Materialien, Licht, Farbe, Maßstab und Bewegung.</p> <p>Modell- und Prototypenbau: Handwerkliches Umsetzen experimenteller Ideen zur räumlichen Darstellung und Erprobung von Konzepten</p> <p>Kreative Problemlösung: Offenheit für unkonventionelle Ansätze sowie die Fähigkeit, neue gestalterische Wege zu erproben und weiterentwickeln.</p> <p>Raumwahrnehmung und -analyse: Sensibilisierung für räumliche Qualitäten und deren Wirkung auf Nutzer*innen und Umgebung.</p> <p>Visuelle Kommunikation: Anschauliche Darstellung von Entwürfen durch Zeichnung, Modell, Fotografie oder digitale Medien.</p> <p>Präsentation und Argumentation: Strukturierte Vermittlung und kritische Reflexion des eigenen Entwurfs vor Publikum.</p> <p>Teamarbeit und interdisziplinärer Austausch: <u>Kooperative Entwicklung und Diskussion von Entwurfsideen im Dialog mit anderen.</u></p>						
<p>Im Fach Raumexperiment I erwerben die Studierenden umfassende gestalterische, konzeptionelle und kommunikative Kompetenzen, die sie zur eigenständigen und experimentellen Auseinandersetzung mit dem Medium Raum im baulichen Bestand befähigen.</p> <p>Sie entwickeln die Fähigkeit, kreative und innovative Raumkonzepte zu entwerfen und diese in gestalterisch überzeugende handwerkliche Lösungen zu überführen.</p> <p>Dabei lernen sie, sinnliche, atmosphärische, funktionale und gesellschaftliche Aspekte in ihren Entwurfsprozess zu integrieren und kritisch zu reflektieren.</p> <p>Ihre Wahrnehmung für räumliche Qualitäten wird geschärft, sodass sie in der Lage sind, räumliche Zusammenhänge zu analysieren und gezielt gestalterisch zu beeinflussen.</p> <p>Darüber hinaus stärken sie ihre Ausdrucksfähigkeit durch den professionellen Einsatz unterschiedlicher handwerklicher Darstellungsmedien und die überzeugende Kommunikation ihrer Entwurfsideen.</p> <p>Das Fach fördert zudem die Fähigkeit zur konstruktiven Zusammenarbeit im Team sowie zum interdisziplinären Dialog. Insgesamt werden die Studierenden dazu befähigt, eine eigenständige gestalterische Haltung zu entwickeln und diese reflektiert, handwerklich und experimentell im Entwurf umzusetzen.</p>						
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge					
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO					

Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer
	<ul style="list-style-type: none">- Ballestrem, Matthias (2014), Nebenbei Raum- Bloomer, Jennifer und Moore, Robert (1993), Body, Memory, and Architecture, New Haven: Yale University Press.- Leach, Neil (1997), Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory, London: Routledge.- Schwarz, Roland (2010), Raumexperimente: Zwischen Wahrnehmung und Entwurf, Basel: Birkhäuser.- Tschumi, Bernard (1996), Architecture and Disjunction, Cambridge, MA: MIT Press.- Zumthor, Peter (2006), Atmosphären: Architektonische Umgebungen, die uns berühren, Berlin: Birkhäuser.
Literatur:	weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

A110: Studium Generale					
Kennnummer: A110	Leistungspunkte: 2 ECTS Kontaktzeit: 2 SWS (30 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 60 h	Studienplansemester: 1. Sem. 4. Sem. 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.		
Lehrveranstaltungen:		<ul style="list-style-type: none"> - Studium Generale I (1. Sem., 2 SWS, Workload 60 h) - Studium Generale II (4. Sem., 2 SWS, Workload 60 h) - Studium Generale III (7. Sem., 2 SWS, Workload 60 h) <p>Es muss ein Teilmodul aus dem Bereich der bildenden englischen Sprache belegt werden. Mögliche Teilmodule sind dem Modulhandbuch des Studium Generale zu entnehmen.</p>			
Lehrformen:		Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale			
<p>Orientierungswissen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studierende wissen, dass das Verstehen von Menschen und ihrer Lebenslagen eine ganzheitliche Sicht auf Menschen erfordert. - Studierende wissen, dass Ästhetik und Kultur einen grundlegenden Einfluss auf Menschen und menschliches Verhalten haben. - Studierende begreifen ihr Studium über die fachliche Ausbildung hinaus als Gelegenheit zur umfassenden Persönlichkeitsbildung. - Studierende lernen die Bedeutung transdisziplinärer wissenschaftlicher Perspektiven. - Die Studierenden lernen die Bedeutung von Fremdsprachenerwerb für die eigene Persönlichkeitsentwicklung und fachliche Horizonterweiterung. - Die Studierenden entwickeln einen reflektierten ganzheitlichen Bildungsbegriff. - Sie wissen um die sozialethischen und wissenschaftsethischen Implikationen fachspezifischen Handelns. - Sie kennen ihre zivilgesellschaftliche Verantwortung und können verantwortlich mit ihrem fachspezifischen Wissen umgehen und dies reflektieren. 					
<p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studierende können ihre eigenen kreativ-musischen Gestaltungskompetenzen ausprobieren und sich neue aneignen. - Sie können Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens anwenden. - Sie können ihre eigene Kreativität und die ihrer Mitstudierenden wahrnehmen und in der Gruppe reflektieren und analysieren. - Studierende können ihre erworbenen Qualifikationen für einen trans- und interdisziplinären Dialog nutzen. 					
<p>Inhalte:</p> <p>Das Modul repräsentiert das an der Hochschule mit dem WS 2013/14 etablierte fakultätsübergreifende Studium Generale, das Bestandteil jeden Studiengangs der Hochschule Landshut ist. Es umfasst fakultätsübergreifende Lehrangebote, die durch ihre transdisziplinäre Ausrichtung zu allgemeinwissenschaftlichen Bildungsprozessen und zur Persönlichkeitsbildung beitragen sollen.</p>					
<p>Verwendbarkeit des Moduls:</p> <p>Das Modul greift die Anforderungen der Praxis nach Persönlichkeitsbildung und systemisches und interdisziplinäres Denken und Verstehen auf und verbindet sie mit Selbsterfahrungsgehalten, Methoden- und Anwendungswissen. Die aus einem breiten fachlich-disziplinären Angebot unter Einschluss des Lehrangebots des Sprachenzentrums zu wählenden Veranstaltungen bieten die Möglichkeit des interdisziplinären Austauschs und einer fächerübergreifenden Vernetzung unter den Studierenden.</p>					
<p>Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>Vorrückbedingungen gemäß SPO</p>					
<p>Prüfungsformen:</p> <p>Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale</p>					
<p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:</p> <p>Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale</p>					
<p>Häufigkeit des Angebots:</p> <p>Mindestens einmal pro Jahr</p>					
<p>Modulbeauftragte(r):</p> <p>Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale</p>					
<p>Literatur:</p> <p>Siehe semesteraktueller Studien- und Prüfungsplan mit Modulhandbuch für das Modul Studium Generale</p>					

A201: Entwerfen Umbau			
Kennnummer: A201	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Entwerfen Umbau, 5 SWS		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	Die Studierenden entwickeln ihr Verständnis für den architektonischen Umgang mit dem Bestand sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive. Sie lernen, Umbau als eigenständige Entwurfsaltung zu begreifen, die auf Kontext, Geschichte und Materialität reagiert. Dabei setzen sie sich mit unterschiedlichen Strategien der Transformation auseinander, reflektieren kulturelle, regionale, topografische, politische und gestalterische Aspekte des Weiterbaus und gewinnen Einblick in aktuelle Diskurse sowie zeitgenössische Praxisbeispiele. Ziel ist es, eine fundierte konzeptionelle und gestalterische Vorgehensweise für Umbauprozesse zu entwickeln und dieses in den eigenen Entwurfsprozess zu integrieren.		
Fertigkeiten:	Die Lehrinhalte dieses Moduls führen zunächst über die Analyse ausgewählter Referenzobjekte in Hinblick auf Umgang mit Bestand, Typologien, Materialität und Raumstrukturen zur eigentlichen Aufgabe. Darauf aufbauend entwickeln die Studierenden ein eigenes Umbauprojekt auf Basis eines realen Bestandsgebäudes – eventuell unter Berücksichtigung des Denkmalschutzes. Vermittelt werden Strategien des Weiterbaus, Grundlagen der Transformation, der sensible Umgang mit Kontext, Geschichte und Bestand sowie nachhaltige Konzepte im Umbau. Ein weiterer Fokus liegt auf der präzisen Darstellung und Kommunikation des Entwurfs. Ziel ist die Entwicklung eines verantwortungsvollen, gestalterisch überzeugenden Umgangs mit bestehender Architektur.		
Kompetenzen:	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über ein erweitertes architektonisches Verständnis hinsichtlich des bewussten, gestalterisch fundierten Umgangs mit bestehender Bausubstanz. Sie lernen architektonische Eingriffe im Bestand konzeptionell zu entwickeln und im Spannungsfeld zwischen Erhalt, Transformation und Neunutzung zu entwerfen. Dabei setzen sie sich mit den spezifischen Herausforderungen des Umbaus auseinander – etwa mit räumlichen Einschränkungen, historischen Spuren, topografischen Besonderheiten, regionalen Kontext oder denkmalpflegerischen Auflagen. Sie machen weitere Fortschritte in der Darstellung, Präsentation und Kommunikation ihrer Entwürfe, indem sie lernen, gestalterische Entscheidungen klar zu visualisieren, verständlich zu erläutern und im Dialog zu vertreten. Darüber hinaus stärken sie ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion eigener und fremder Entwürfe.		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer - Grafe C., Rienits T., Baukultur NRW (Hrsg.), 2022. Für eine Architektur des Veränderns. Kettler - Cramer, J. & Breitling, S. (2012). Architektur im Bestand, Planung Entwurf Ausführung. Birkhäuser. - Hillebrandt, A., Riegler-Floors P., Rosen, A. & Seggewies J.-K. (2021). Atlas Recycling. Gebäude als Materialressource. Edition Detail. - Rau, T. & Oberhuber, S. (2021). Material Matters. Wie eine neu gedachte Circular Economy uns zukunftsfähig macht. Ullstein. weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung		

A202: Gebäudelehre 1, Wohnen und Arbeiten			
Kennnummer: A202	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	Gebäudelehre 1, Wohnen und Arbeiten, 2 SWS; Modellbau 2 SWS		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	<p>Im Modul erwerben die Studierenden grundlegende Kenntnisse zu Raumtypologien, Funktionszusammenhängen und Organisationsprinzipien des Wohnens und Arbeitsens. Sie lernen unterschiedliche Wohn- und Arbeitsformen kennen und analysieren beispielhafte Gebäude hinsichtlich Maßstabs, Erschließung, Belichtung und Flexibilität im gesellschaftlichen und historischen Kontext. Ergänzend werden städtebauliche Rahmenbedingungen thematisiert, etwa Einbindung ins Quartier, Dichte, Orientierung und Freiraumbezüge. Ebenso befassen sie sich mit baugesetzlichen Vorgaben wie Abstandsflächen, Baugrenzen, Nutzungsvorgaben, Anforderungen an Aufenthaltsräume sowie ersten Aspekten des vorbeugenden Brandschutzes. Ein Schwerpunkt liegt auf der Einführung in relevante DIN-Normen, insbesondere zu Wohnflächenermittlung, Barrierefreiheit, Belichtung, Belüftung und Erschließung. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis für funktionale, gestalterische, rechtliche und normative Anforderungen an Wohn- und Bürobauten zu entwickeln. Die Inhalte werden im parallelen Entwurfsmodul <i>Entwerfen 1: Umbau</i> gestalterisch angewendet und im analogen Modellbau überprüft.</p>		
Fertigkeiten:	<p>Der Kurs vermittelt Grundlagen zur architektonischen Gestaltung von Wohn- und Arbeitsräumen. Behandelt werden typische Raumzusammenhänge, funktionale Anforderungen sowie strukturelle und typologische Ordnungsprinzipien. Die Studierenden lernen gebäudebezogene Parameter wie Maßstab, Erschließung, Belichtung und Nutzungsflexibilität anhand konkreter Beispiele zu erkennen und zu bewerten. Darüber hinaus werden städtebauliche Einflüsse sowie rechtliche Rahmenbedingungen – insbesondere aus Bauordnungen und Bebauungsplänen – eingeführt und in ihrer Bedeutung für die Gebäudeplanung reflektiert. Ein besonderes Augenmerk liegt auf grundlegenden Anforderungen des vorbeugenden Brandschutzes sowie dem Umgang mit ausgewählten DIN-Normen zur Wohnnutzung und Barrierefreiheit. Die vermittelten Inhalte bilden die fachliche Grundlage für das parallele Entwurfsmodul <i>Entwerfen 1 Umbau</i>, in dem die theoretischen Kenntnisse gestalterisch erprobt und modellhaft umgesetzt werden.</p>		
Kompetenzen:	<p>Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kompetenzen im architektonischen Umgang mit Wohn- und Bürogebäuden. Sie sind in der Lage, funktionale und räumliche Anforderungen zu erkennen, zu analysieren und in einfache architektonische Konzepte zu übersetzen. Sie können Gebäude hinsichtlich ihrer typologischen Struktur, Erschließung, Belichtung und Nutzung bewerten und in einen städtebaulichen Kontext einordnen. Zudem haben sie ein grundlegendes Verständnis für bauordnungsrechtliche Rahmenbedingungen, DIN-Normen sowie erste Anforderungen des Brandschutzes entwickelt. Sie sind befähigt, diese Kenntnisse bei der Entwicklung eigener Entwurfsideen anzuwenden und gestalterisch umzusetzen – insbesondere in Verbindung mit dem parallelen Entwurfsmodul, in dem sie die Inhalte praktisch vertiefen.</p>		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Veronika Kammerer		
Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> - Krebs, J., 2017. BASICS Entwerfen und Wohnen. Birkhäuser - Oswald A., 2012, Handbuch und Planungshilfe Bürobauten. DOM - Hegger M., 2014. BASICS Materialität. Birkhäuser - Jocher, T. & Loch S., 2010. Raumpilot. Grundlagen. Krämer - www.beuth.de - Schilling, A., 2006. Darstellungsgrundlagen Modellbau Basics. Birkhäuser - Schilling, A., 2018. Architektur und Modellbau. Birkhäuser <p>weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung</p>		

A203: Architekturtheorie und Baugeschichte II						
Kennnummer: A203	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.			
Lehrveranstaltungen:	- Architekturtheorie II (2 SWS) - Baugeschichte II (2 SWS)					
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Exkursion					
<p>Architekturtheorie II: Auf der Grundlage der Kenntnisse aus der Veranstaltung Architekturtheorie I: Vermittlung und Betrachtung weitergehender theoretischer Konzepte, die in der Veranstaltung diskutiert werden. Die Studierenden erhalten einen Überblick über Diskussionen in der Architekturtheorie.</p> <p>Baugeschichte II: Auf der Grundlage der Kenntnisse aus der Veranstaltung Baugeschichte I: weitergehende Einführung in die historische Entwicklung der Architektur in den verschiedenen architektonischen Epochen, Stilen und Strömungen von der Antike bis zur Gegenwart. Die Studierenden erhalten einen Überblick über bedeutende Bauwerke und historische Kontexte, die die Architektur maßgeblich geprägt haben</p>						
<p>Architekturtheorie II: Nach der erfolgreichen Absolvierung des Teilmoduls sind die Studierenden in der Lage: • die Entwicklung ästhetischer Trends im Laufe der Architekturgeschichte einzuordnen • die Verbindung zwischen Architektur und Gesellschaft zu lesen • aktuelle Diskussionen und Debatten in der Architekturtheorie zu reflektieren</p> <p>Baugeschichte II: Nach der erfolgreichen Absolvierung des Teilmoduls können die Studierenden: • zeittypische sowie geschichtsprägende Beispiele benennen, diese chronologisch und geographisch verorten, sie Bauleuten und Architekten zuordnen sowie ihre entscheidendsten Merkmale beschreiben. • die gewonnenen Kenntnisse der architektonischen Entwicklungen der spezifizierten Epochen anwenden und Zusammenhänge zwischen Konstruktion, Entwurf und Kontext analysieren. • Baugeschichte als Inspiration und Reibungspunkt, komplexe Vielfalt und Spiegel der Gesellschaft begreifen.</p>						
<p>Historisches Verständnis: Die Studierenden entwickeln ein umfassendes Verständnis für die Entwicklung der Architektur von der Antike bis zur Gegenwart. Sie können architektonische Stile, Strömungen und Kontexte differenziert analysieren.</p> <p>Theoretisches Fundament: Durch die Auseinandersetzung mit architekturtheoretischen Ansätzen erlangen die Studierenden eine solide theoretische Basis. Sie können theoretische Konzepte auf die Gestaltungspraxis anwenden. In den Diskussionen wird das kritische Denkvermögen der Studierenden gefördert. Sie lernen, ihre eigenen Ideen und Entscheidungen in einen breiteren historischen und theoretischen Kontext zu setzen.</p> <p>Recherche- und Präsentationskompetenz: Die Studierenden trainieren ihre Fähigkeiten in der eigenständigen Recherche und Präsentation von architekturhistorischen und -theoretischen Themen. Auf der Grundlage dieses Moduls integrieren die Studierenden architekturhistorische und architekturtheoretische Kenntnisse bewusst in ihre gestalterische Praxis. Sie lernen, Architektur im Kontext von Kunst, Kultur, Gesellschaft und Technologie zu betrachten. Der erworbene Kompetenzschatz befähigt die Studierenden zu reflektierten und informierten gestalterischen Entscheidungen, die sowohl historisch als auch theoretisch fundiert sind.</p>						
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge					
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO					
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Klausur					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung + bestandene Klausur					
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr					
Modulbeauftragte(r):	Dipl.-Ing. (Univ.) Ingeborg Heilmeier-Dahme					
<p>Literatur: Benevolo, Leonardo, 1991. Die Geschichte der Stadt. Campus Benevolo, Leonardo, 1994 Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. dtv Kruft, Hanno-Walter, 1991. Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart. Beck Moravánsky, Ákos (Hrsg.), 2003. Architekturtheorie im 20. Jahrhundert. Eine kritische Anthologie, Springer Pevsner, Nikolaus, 1992. Lexikon der Weltarchitektur, Prestel Philipp, Klaus Jan, 2021. Das Buch der Architektur, reclam weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung</p>						

A204: Konstruktion und Material I			
Kennnummer: A204	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	<ul style="list-style-type: none"> - Konstruktion (3 SWS) - Material I (2 SWS) 		
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Exkursion		
	<p>Konstruktion 2. Sem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende Kenntnisse über das Konstruieren in der Filigranbauweise • Räumliches Konstruieren, Fügung und Aussteifung mit linearen, stabförmigen Bauelementen der Baustoffe Holz und Stahl • Wiederzerlegbare, translozierbare Ansätze in komplementären Systemen • Komplexere Schichtenaufbauten und Konstruktionstypologien • Vernakuläre Bauformen in der Filigranbauweise und ihre Prinzipien • Zirkuläres und Zementfreies Bauen • Ideen mit eigener Position und Haltung zu präsentieren und fachsprachlich zu erklären <p>Material I:</p> <p>Natürliche Baustoffe I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nachhaltigkeit • Holz, vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Naturfasern, vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Kennwerte, bauphysikalische Aspekte, Bauschäden • Stoffkreisläufe <p>Künstliche Baustoffe I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nachhaltigkeit • Metall, vom Rohstoff zum Baustoff, Bauelemente und Produktion • Kennwerte, bauphysikalische Aspekte, Bauschäden • Stoffkreisläufe 		
Fertigkeiten:	<ul style="list-style-type: none"> • Die Zusammenhänge zwischen architektonischer Gestalt, Konstruktion und Material im Filigranbau zu erkennen und anwenden • Architektonische Konzeption mit Raum - und Tragwerksprinzipien mit linearen, stabförmigen Bauteilen zu tätigen • Grundlegendes Verständnis für materialgerechte konstruktive Fügung zur Umsetzung eines komplexeren architektonischen Raumgefüges • Fügung - und Wiederzerlegungskonzepte • Bewertung von Material, seiner Entstehung und Produktion, seiner Stoffkreisläufe und seiner nachhaltigen Anwendung in der konsistenten Konstruktion, sowie der zirkulären Potentiale 		
Kompetenzen:	<p>Durch das Wissen um die konstruktiv - statischen und nachhaltigen Zusammenhänge der Holz - und Stahlbauweisen im Filigranbau, können komplexere räumliche Strukturen Konstruktiv erdacht und planerisch umgesetzt werden.</p> <p>Flankiert werden diese Kompetenzen mit einem Gespür für nachhaltige und zirkuläre Ansätze in Konstruktion, Materialwahl und Schichtenaufbau.</p> <p>Wissen um vernakuläre Ansätze bedingt konstruktive Lösungen im Umgang mit Bestandsstrukturen.</p> <p>Umfassende Erkenntnisse zum Thema der Baustoffe aus der Welt der natürlichen und künstlichen Baustoffe zur Verwendung im Filigranbau und als nachhaltige Bauelemente ermöglichen gestalterisch ideal abgestimmte Ansätze und resiliente Lösungen für den Umgang im Neubau, aber besonders in Ergänzung, Erweiterung und Transformation bestehender Bestandsstrukturen.</p>		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Prof. Stephan Rauch		

Literatur:

- Andrea Deplazes (Hrsg.), Architektur konstruieren: Vom Rohmaterial zum Bauwerk. Ein Handbuch, 5. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2020).
- Daniel Mettler (Hrsg.), Konstruktion BUK ETHZ, 2. Aufl. (Zürich: Institut für Technologie in der Architektur, ETH Zürich, 2011).
- Josef Kolb, Holzbau mit System: Tragkonstruktion und Schichtaufbau der Bauteile, 3. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2008).
- Hermann Kaufmann und Winfried Nerdinger (Hrsg.), Bauen mit Holz – Wege in die Zukunft, 2. Aufl. (München: Detail, Institut für internationale Architektur-Dokumentation, 2011).
- Hermann Kaufmann, Stefan Krötsch und Stefan Winter, Atlas Mehrgeschossiger Holzbau, 2. Aufl. (München: DETAIL, 2021).
- Gerd Schulitz, Werner Sobek und Matthias Habermann, Stahlbauatlas, 2. Aufl. (Basel: Birkhäuser, 2009).
- Karl-Eugen Kurrer, Anett Reichel, Christiane Ackermann, Uwe Hentschel und Bernd Hochberg, Bauen mit Stahl: Grundlagen, Details, Beispiele, 3. Aufl. (Wiesbaden: Springer Vieweg, 2017)

weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

<h2 style="text-align: center;">A205: Technische u. digitale Grundlagen</h2>					
Kennnummer: A205	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.		
Lehrveranstaltungen:		- Bauaufnahme / Vermessung (2 SWS) - Digitale Grundlagen (2 SWS)			
Lehrformen:		Seminaristischer Unterricht, Seminar, Workshop			
Bauaufnahme / Vermessung: <ul style="list-style-type: none"> • Bedeutung der Bauaufnahme als Grundlage für Sanierung, Denkmalpflege und Umbauprojekte • Zeichnerische und messtechnische Erfassung von Objekten und Gebäuden und deren Bauteilen • Lesen und interpretieren und Erstellen von Bestandsplänen • Unterschiedlichen Genauigkeitsstufen der Bauaufnahme und ihrer Einsatzzwecke • Dokumentation von Baudetails und ihrer Besonderheiten • Grundlegende vermessungstechnischer Prinzipien (z. B. Lage-, Höhen- und Winkelmessung) • Lageplänen und topografischen Darstellungen • Grundverständnis für amtliche Vermessungen 					
Kenntnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Rolle digitaler Technologien im architektonischen Planungsprozess • Zeichnen und Strukturieren einfacher Grundrisse, Schnitte und Ansichten mithilfe von CAD-Software inkl. ihrer Layerstrukturen, Maßstäbe und Zeichnungsstandards • Erstellung einfacher 3D - Modelle inkl. der Prinzipien der Modellierung und Visualisierung 					
Fertigkeiten: <ul style="list-style-type: none"> • Selbstständige Durchführung einfacher Bauaufnahmen vor Ort mit analogen und einfachen digitalen Messinstrumenten • Erfassen von Gebäudestrukturen, Raummaßen, Höhen und Details in verschiedenen Maßstäben. • Anfertigen maßstabsgerechter und lesbare Handskizzen zur Vorabdokumentation (Grundriss, Schnitt, Ansicht). • Übertragen der Messergebnisse in präzise Zeichnungen • Digitalisierung des Aufmaßes in einem CAD-Programm • Erstellung maßstabsgerechter Bestandspläne. • Lesen und Interpretieren historischer Pläne • Erkennen von Abweichungen und baulichen Veränderungen. • Durchführung einfacher vermessungstechnischer Aufgaben wie Nivellements, Flächen- und Höhenberechnungen • Planerstellung und Layouts unterschiedlichen Maßstabes und Plotstile • Anfertigen präziser Grundrisse, Schnitte und Ansichten in CAD-Programmen • Erstellen einfacher 3D - Modelle • Einbindung von Plänen, Texten, Renderings und Diagrammen in ein stimmiges Layout. • Sinnvolle Strukturierung von Projektordnern, sicherer Umgang mit verschiedenen Dateiformaten 					
Kompetenzen: <p>Die Studierenden besitzen grundlegende fachliche, methodische und praktische Kompetenzen zur systematischen Erfassung, Analyse und Darstellung von Bestandsbauten.</p> <p>Sie lernen, bestehende Gebäude durch manuelles und digitales Aufmaß präzise zu vermessen und die gewonnenen Daten in zeichnerische Darstellungen wie Grundrisse, Schnitte und Ansichten zu überführen.</p> <p>Dabei wird sowohl der sichere Umgang mit klassischen Messmitteln (z. B. Maßband, Messlatte) als auch mit einfachen digitalen Geräten vermittelt.</p> <p>Zudem entwickeln die Studierenden die Fähigkeit, Bestandsgebäude zeichnerisch und fotografisch zu dokumentieren, Materialitäten und Bauteilzustände zu analysieren sowie historische Veränderungen zu erkennen.</p> <p>Durch das Anfertigen von Handskizzen und vor-Ort-Protokollen schulen sie ihre Beobachtungsgabe und ihr räumliches Vorstellungsvermögen.</p> <p>In der digitalen Nachbearbeitung lernen sie, das erfasste Aufmaß in CAD-Programme zu übertragen und normgerechte Bestandspläne zu erstellen.</p>					
Verwendbarkeit des Moduls: Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge					
Teilnahmevoraussetzungen: Vorrückbedingungen gemäß SPO					
Prüfungsformen: Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung					
Häufigkeit des Angebots: Mindestens einmal pro Jahr					
Modulbeauftragte(r): folgt					

Literatur:

- Klaus Tragbar und Horst Siebert, Bauaufnahme: Grundlagen – Methoden – Anwendungen, 3. Aufl. (Wiesbaden: Vieweg+Teubner, 2010)
 - Ingrid Burgstaller und Wolfgang Wehdorn, Bestandsaufnahme in der Architektur: Erfassen, Bewerten, Darstellen, 2. Aufl. (Berlin: Springer Vieweg, 2016)
 - DIN 277: Grundflächen und Rauminhale im Bauwesen – Begriffe, Ermittlungsgrundlagen, (Berlin: Beuth Verlag, aktuelle Ausgabe)
- weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung

A206: Raumexperiment II						
Kennnummer: A206	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 2. Sem.	Dauer: 1 Sem.			
Lehrveranstaltungen:	- Raumexperiment II, 5 SWS, aufbauend auf Raumexperiment I					
Lehrformen:	Vorlesung, Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur, Handwerkliches und plastisches Arbeiten					
Aufbauend auf dem Modul Raumexperiment I erweitert Raumexperiment II die räumlichen Grenzen baulicher Bestandsräume.						
<p>Forschendes, handwerkliches Entwerfen, das kreative Erkunden bestehender räumlicher Möglichkeiten im gebauten Bestand und das experimentelle additive Erweitern dieser. Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für den Raum und seine Erweiterung als gestalterischen und technischen Prozess.</p> <p>Wie kann bestehender Raum erweitert werden. Nicht nur technisch funktional, sondern auch atmosphärisch, sinnlich und konzeptionell erfasst, gestaltet und über die eigenen Raumgrenzen hinaus sinnvoll erweitert werden.</p>						
Kenntnisse:	<p>Verschiedene Entwurfsmethoden werden getestet, mit Materialien, Maßstäben, Licht, Farbe und Bewegung experimentiert sowie unkonventionelle Ideen bewusst zugelassen und weiterentwickelt.</p> <p>Die Erarbeitung erfolgt mit plastisch handwerklichen oder zeichnerischen Methoden. Umsetzung von Modellen und Prototypen bis zum Maßstab 1:1.</p> <p>Fähigkeit zur kritischen Reflexion des eigenen Entwurfsprozesses und -ergebnisses und begreifen von Raumerweiterung als ein Ergebnis kultureller, statischer, sozialer und ästhetischer Auseinandersetzungen.</p> <p>Gestalterisches Bewusstsein für die Wirkung und Dimension von Raum, Konzepte anschaulich zu visualisieren, zu kommunizieren und argumentativ zu vertreten. Eine individuelle gestalterische Haltung und Mut zur konzeptionellen Eigenständigkeit und zum experimentellen Denken.</p>					
Fertigkeiten:	<p>Konzeptionelles Denken und Entwerfen: Entwicklung eigenständiger, experimenteller Raumkonzepte unter Einbezug atmosphärischer, statischer, sinnlicher und kultureller Aspekte.</p> <p>Gestalterisches Experimentieren: Anwendung unterschiedlicher handwerklicher Methoden zur Erweiterung von Raum durch Materialien, Licht, Farbe, Maßstab und Bewegung.</p> <p>Modell- und Prototypenbau: Handwerkliches Umsetzen experimenteller Ideen zur räumlichen Darstellung und Erprobung von Konzepten</p> <p>Kreative Problemlösung: Offenheit für unkonventionelle Ansätze sowie die Fähigkeit, neue gestalterische Wege zu erproben und weiterzuentwickeln. Hinterfragen von Bedarfsnotwendigkeiten.</p> <p>Raumwahrnehmung und -analyse: Sensibilisierung für räumliche Qualitäten und deren Wirkung auf Nutzer*innen und Umgebung.</p> <p>Visuelle Kommunikation: Anschauliche Darstellung von Entwürfen durch Zeichnung, Modell, Fotografie oder digitale Medien.</p> <p>Präsentation und Argumentation: Strukturierte Vermittlung und kritische Reflexion des eigenen Entwurfs vor Publikum.</p> <p>Teamarbeit und interdisziplinärer Austausch: Kooperative Entwicklung und Diskussion von Entwurfsideen im Dialog mit anderen.</p>					
Kompetenzen:	<p>Im Fach Raumexperiment II erwerben die Studierenden umfassende gestalterische, statische, konzeptionelle und kommunikative Kompetenzen, die sie zur eigenständigen und experimentellen Auseinandersetzung mit der additiven Erweiterung von Raum im baulichen Bestand befähigen.</p> <p>Sie entwickeln die Fähigkeit, kreative und innovative Raumkonzepte und Raumübergänge zu entwerfen und diese in gestalterisch und technisch überzeugende handwerkliche Lösungen zu überführen.</p> <p>Dabei lernen sie, sinnliche, statische, atmosphärische, funktionale, soziale und gesellschaftliche Aspekte in ihren Entwurfsprozess zu integrieren und kritisch zu reflektieren.</p> <p>Ihre Wahrnehmung für räumliche Qualitäten und deren Übergänge wird geschärft, sodass sie in der Lage sind, räumliche Zusammenhänge zu analysieren und gezielt gestalterisch zu beeinflussen.</p> <p>Darüber hinaus stärken sie ihre Ausdrucksfähigkeit durch den professionellen Einsatz unterschiedlicher handwerklicher Darstellungsmedien und die überzeugende Kommunikation ihrer Entwurfsideen.</p> <p>Das Fach fördert die Fähigkeit zur konstruktiven Zusammenarbeit im Team sowie zum interdisziplinären Dialog. Insgesamt werden die Studierenden dazu befähigt, eine eigenständige gestalterische Haltung zu entwickeln und diese reflektiert, handwerklich und experimentell im Entwurf umzusetzen.</p>					

Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit (<i>Konkrete Produkte werden zu Kursbeginn festgelegt</i>)
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich benotete abgegebene Ausarbeitung
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr
Modulbeauftragte(r):	folgt
Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> - Lefebvre, Henri (1991), <i>The Production of Space</i>, trans. Donald Nicholson-Smith, Oxford: Blackwell. (Original work published 1974) - McQuire, Scott (2008), <i>The Media City: Media, Architecture and Urban Space</i>, London: SAGE Publications. - McLuhan, Marshall (1964), <i>Understanding Media: The Extensions of Man</i>, New York: McGraw-Hill. - Kwinter, Sanford (2001), <i>Architectures of Time: Toward a Theory of the Event in Modernist Culture</i>, Cambridge, MA: MIT Press. - Wigley, Mark (1998), <i>Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire</i>, Rotterdam: 010 Publishers. <p>weitere Literaturhinweise im Laufe der Veranstaltung</p>

A301: Entwerfen II Einbau			
Kennnummer: A301	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A302: Gebäudelehre II Kümmern und Lernen			
Kennnummer: A302	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A303: Stadtentwicklung und Dorferneuerung I			
Kennnummer: A303	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A304: Konstruktion und Material II			
Kennnummer: A304	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A305: Bauphysik und Brandschutz			
Kennnummer: A305	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A306: Resilienzstrategien			
Kennnummer: A306	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen: folgt			
Lehrformen: Seminaristischer Unterricht			
Kenntnisse: folgt			
Fertigkeiten: folgt			
Kompetenzen: folgt			
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Klausur	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Bestandene Klausur	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A307: Stegreifentwurf			
Kennnummer: A307	Leistungspunkte: 2 ECTS Kontaktzeit: 2 SWS (30 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 60 h	Studienplansemester: 3. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Projektstudium		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A401: Entwerfen III Anbau			
Kennnummer: A401	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A402: Gebäudelehre III Gemeinschaft und Öffentlich			
Kennnummer: A402	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A403: Bauökonomie + Planungsmanagement			
Kennnummer: A403	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Exkursion		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A404: Konstruktion und Material III			
Kennnummer: A404	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A405: Gebäudetechnik			
Kennnummer: A405	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen: folgt			
Lehrformen: Seminaristischer Unterricht			
Kenntnisse: folgt			
Fertigkeiten: folgt			
Kompetenzen: folgt			
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Klausur	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Bestandene Klausur	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A406: Historische Baulösungen			
Kennnummer: A406	Leistungspunkte: 2 ECTS Kontaktzeit: 2 SWS (30 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Exkursion		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Klausur		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Bestandene Klausur		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A407: Bauaufnahme und Analyse			
Kennnummer: A407	Leistungspunkte: 3 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 4. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Exkursion		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A501: Praktisches Studiensemester			
Kennnummer: A501	Leistungspunkte: 30 ECTS Kontaktzeit: 2 SWS (30 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 900 h	Studienplansemester: 5. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Studiensemester (Workload 780 h) - Praxisseminar (2 SWS, Workload 120 h)		
Lehrformen:	Seminar		
Qualifikationsziele:	folgt		
Inhalte:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Vortr.sB.P und Ausarb.P		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Mit Erfolg bewertete Referate und Ausarbeitungen in dem das Praxissemester begleitenden Praxisseminar. Nachweis von 80 abgeleisteten Arbeitstagen in der Praktikumsstelle.		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	Praktikumsbeauftragter		
Literatur:	Hans F. Ebel, Claus Bließert, Bachelor-, Master- und Doktorarbeit: Anleitungen für den naturwissenschaftlich-technischen Nachwuchs, Wiley-VCH-Verlag, 2009. Weitere begleitende Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung vom jeweiligen Fachdozenten bekannt gegeben.		

A601: Integrales Entwerfen und Konstruieren			
Kennnummer: A601	Leistungspunkte: 10 ECTS Kontaktzeit: 8 SWS (120 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 300 h	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	folgt		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A602: Stadtentwicklung und Dorferneuerung II					
Kennnummer: A602	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 5 SWS (75 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.		
Lehrveranstaltungen:	folgt				
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur				
Kenntnisse:	folgt				
Fertigkeiten:	folgt				
Kompetenzen:	folgt				
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge				
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO				
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit				
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr				
Modulbeauftragte(r):	folgt				
Literatur:	folgt				

A603: Digitales Weiterbauen			
Kennnummer: A603	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen: folgt			
Lehrformen: Seminaristischer Unterricht, Workshop, Exkursion			
Kenntnisse: folgt			
Fertigkeiten: folgt			
Kompetenzen: folgt			
Verwendbarkeit des Moduls:		Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge	
Teilnahmevoraussetzungen:		Vorrückbedingungen gemäß SPO	
Prüfungsformen:		Ausarbeitung, Projektarbeit	
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:		Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit	
Häufigkeit des Angebots:		Mindestens einmal pro Jahr	
Modulbeauftragte(r):		folgt	
Literatur:		folgt	

A604: Wahlpflichtmodul I			
Kennnummer: A604	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Raumbildende Intervention I oder - Denkmalintervention		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A605: Wahlpflichtmodul II			
Kennnummer: A605	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 6. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Architekturvermittlung oder - Raum und Gesellschaft		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A701: Wahlpflichtmodul III			
Kennnummer: A701	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Raumbildende Interaktion II oder - Zirkuläres Gestalten		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A702: Wahlpflichtmodul IV						
Kennnummer: A702	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 4 SWS (60 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 150 h	Studienplansemester: 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.			
Lehrveranstaltungen:	<ul style="list-style-type: none"> - Teilhabe und Partizipation oder - Architektur und Politik 					
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur					
<p>Kenntnisse: folgt</p>						
<p>Fertigkeiten: folgt</p>						
<p>Kompetenzen: folgt</p>						
<p>Verwendbarkeit des Moduls: Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge</p>						
<p>Teilnahmevoraussetzungen: Vorrückbedingungen gemäß SPO</p>						
<p>Prüfungsformen: Ausarbeitung, Projektarbeit</p>						
<p>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten: Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit</p>						
<p>Häufigkeit des Angebots: Mindestens einmal pro Jahr</p>						
<p>Modulbeauftragte(r): folgt</p>						
<p>Literatur: folgt</p>						

A705: Wissenschaftliches Arbeiten / Bachelorseminar			
Kennnummer: A702	Leistungspunkte: 5 ECTS Kontaktzeit: 3 SWS (45 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium):	Studienplansemester: 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:	- Wissenschaftliches Arbeiten / Bachelorseminar		
Lehrformen:	Seminaristischer Unterricht, Studiokorrektur		
Kenntnisse:	folgt		
Fertigkeiten:	folgt		
Kompetenzen:	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:	Ausarbeitung, Projektarbeit		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:	Erfolgreich abgegebene Ausarbeitung / Projektarbeit		
Häufigkeit des Angebots:	Mindestens einmal pro Jahr		
Modulbeauftragte(r):	folgt		
Literatur:	folgt		

A706: Bachelorarbeit			
Kennnummer: A706	Leistungspunkte: 12 ECTS Kontaktzeit: 0 SWS (0 h) Workload (Kontaktzeit und Selbststudium): 360 h	Studienplansemester: 7. Sem.	Dauer: 1 Sem.
Lehrveranstaltungen:			
Lehrformen:	Studienarbeit		
Qualifikationsziele:			
	folgt		
Inhalte:			
	folgt		
Verwendbarkeit des Moduls:			
	Verwendbar für alle vergleichbaren Architektur-Studiengänge		
Teilnahmevoraussetzungen:			
	Vorrückbedingungen gemäß SPO		
Prüfungsformen:			
	Technischer Bericht zur Studienarbeit/schriftliche Ausarbeitung, Kolloquium		
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten:			
	Bestandene Bachelorarbeit und Kolloquium		
Häufigkeit des Angebots:			
	Jedes Semester		
Modulbeauftragte(r):			
	Individuell durch die Prüfungskommission mandatierte(r) Professor/in		
Literatur:			
	<ul style="list-style-type: none"> - DIN ISO 690 - DIN 1421 - DIN 1422 		