



Funktionsweise der AI-Bildgeneration

- AI nutzt Material aus dem Internet und kombiniert es entsprechend der Vorgaben im Prompt
- Vorgaben können visuell Darstellbares beinhalten (z.B. "Frau"), aber auch Konzeptuelles (z.B. "Vergänglichkeit"), sowie Bildstile hinsichtlich Techniken (z.B. "photorealistic"), Epochen (z.B. "Jugendstil") oder Künstler (z.B. "van Gogh")
- Bilder können als Teil von Prompts hochgeladen werden
- Eigene Selektion, sowie weitere Iterationen und Veränderungen sind möglich

Fokus auf die Rezeption

- "To call something art is to establish certain expectations for its social value" (Dillon 2013, 2)
- Empfindung von Aura (Benjamin 1935)
- Vermittlung von Gefühlen, "spiritual union with another" (Tolstoy 1930: 227), "emotions (rasa), freed from the fluctuations of fleeting desires and impulses, focus and diffuse these in the minds and hearts of the people" (Mukerjee 1965, 91).
- Allerdings: Wahrnehmung verändert sich je nach soziokulturellem und historischem Kontext
- ➔ AI Werke können Werte ausdrücken und Emotionen auslösen, die sich aber ggf. nach Information über die Entstehung verändern

Fokus auf das Werk

- Keine spezifischen Kriterien oder Grenzen (Danto 2002, 31)
- Möglichkeit von Objekten, Werken und Naturphänomenen das freie Gedankenspiel zu fördern (Levinson 2005, 5)
- L'art pour l'art: Werke befreit von jeder Instrumentalisierung – "the most contradictory problem of aesthetics" (Hauser 1967, 722)
- ➔ AI generierte Werke sind oft nicht als solche erkennbar und müssen nicht als Kunst gedacht sein



Fokus auf den Künstler

- Arbeit, Können und Vorhaben des Erschaffenden als Ausgangspunkt: "the fact that we refer to *works* of art [...] emphasizes a concern for and interest in the work" (Muelder Eaton 2004, 74), "Kunst kommt von Können" (dt. Sprichwort, etymologisch korrekt), "x is an art work if and only if x is primarily *designed in order to possess and to exhibit significant form*" (Carroll 2001, 93)
- Allerdings: Biographische Aspekte des Künstlers können die Würdigung erschweren (z.B. Picasso, Riefenstahl)
- Ready Mades als reine Deklaration → Kunst durch Rekontextualisierung und Transformation
- ➔ "people are much less willing to consider robots as artists than humans, which is partially explained by the fact that they are less disposed to attribute artistic intentions to robots" (Mikalonyte & Kneer 2022, 1), zudem Angst vor Verlust der rein menschlichen Domäne der Kreativität

Fazit: AI Art ähnlich Ready Mades

Verständnis von AI Werken ähnlich Ready Mades, Betonung von Selektion und Rekontextualisierung, sowie Media Literacy